****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящаякраткосрочная программа для каникулярного периода «ПаперКрафт» разработана с учётом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Концепция развития дополнительного образования детей утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р; Профессиональный стандарт Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015г. №613н, Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, Устава МКУ ДО Дом детского творчества.

Паперкрафт (Papercraft) – создание объёмных фигур из бумаги (полигональное моделирование). Это настоящее бумажное искусство, освоить которое может практически каждый. В этой технике можно создавать различные элементы декора, тематические украшения к праздникам, скульптуры для оформления фотозоны, игрушки для детей, объёмные маски для карнавала, фотосессий и даже объёмные костюмы.

Паперкрафт развивает мелкую моторику, способствует развитию пространственного воображения, логического и образного мышления, творческих способностей обучающихся. Моделирование из бумаги способствует развитию познавательных интересов учащихся, позволяет развивать внимание и аккуратность, направлено на воспитание усидчивости и трудолюбия.

Актуальность программы заключается в практическом применении обучающимися полученных знаний и умений в повседневной жизни. Содержание краткого курса «Паперкрафт» направлено на освоение обучающимися технологий макетирования. Кроме того, в процессе занятий обучающиеся осваивают способы деятельности, актуальные для работы над проектами, создают личностно значимую продукцию: сувениры, маски, декор интерьера своей комнаты или кабинета и т.д. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность, готовит обучающихся к разработке и реализации собственных проектов.

Краткий учебный курс программы содержит задания различного уровня сложности. Это позволяет построить для каждого обучающегося индивидуальную образовательную траекторию. Знания, полученные при изучении курса Паперкрафт, могут быть использованы в будущей учебной и профессиональной деятельности для моделирования архитектурных, дизайнерских и конструктивных объектов.

**Цель программы:** создание условий, обеспечивающих социально-личностное, познавательное, творческое развитие ребенка в процессе изучения основ полигонального моделирования.

**Задачи**

1. **Воспитательная:**

-Воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;

-Формирование культуры общения и поведения в социуме;

-Воспитание целеустремленности к достижению успешных результатов;

-Воспитывать чувство ответственности за выполненную работу.

2. **Развивающая:**

-Развивать познавательный интерес к моделированию;

-Познакомить с различными видами и технологиями полигонального моделирования;

-Обучать навыкам работы с инструментами и материалами для паперкрафта.

3. **Образовательная:**

 -Развить у обучающихся пространственное воображение и творческое мышление;
-Формирование у детей культуры труда, способности к сотрудничеству и уважительного отношения к чужому труду;

-Воспитание аккуратности и самостоятельности при выполнении заданий;

-Формирование умения планировать свою деятельность, оценивать свои возможности и анализировать результаты;

-Воспитание ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание необходимости применения экологически чистых материалов и т.д.).

 ***Особенность реализации программы:*** программа может быть реализована, как в очной, так и дистанционной форме. Содержание программы предполагаетзанятия в летний период 3 раза в неделю по 3ч. Программа рассчитана на 1 месяц. Занятие проводится в одной группе. Набор детей осуществляется на добровольной основе в соответствии с нормативно - правовыми документами о приеме детей в учреждения дополнительного образования, с привлечением иногородних детей.

В разделы программы могут вноситься дополнительные темы на усложнение. Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра – беседа – иллюстрирование;

- занятие – рассказ (сказка)

- занятие – беседа

- выставка

**Планируемые результаты:**

- Сформированность у обучающихся самостоятельности, аккуратности, потребности в саморазвитии;

- развитие воображение, фантазия;

- осознание своих творческих возможностей;

**-** привлечение обучающихся в летний период;

- обеспечение занятости обучающихся;

- развитие креативного мышления у обучающихся;

- развитие творческих способностей.

***Формы и виды контроля:*** для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – самостоятельная работа над предложенными моделями фигур;

- итоговый – презентация по созданию своей модели фигуры.

**Материально- технические условия:**

1. Учебный кабинет.
2. Оборудование кабинета: столы, стулья, мультимедийное оборудование.

**Информационное обеспечение:**

Для обучения используются электронные образовательные ресурсы: сайты разработчиков моделей, фотоизображения готовых моделей, видео мастер-классов по сборке, схемы сборки и развертки в формате.jpg и.pdf

**Дидактическое обеспечение:**

В качестве дидактического материала используются следующие средства:

· материальные:

бумага 200 г/м.кв, картон, принтер для распечатки шаблонов, непрорезаемое покрытие для стола (пластиковая доска 3мм), ножницы, канцелярские ножи, металлические линейки, шариковые ручки с пустой пастой, клей ПВА, клей Момент, клей-карандаш, кисточки для клея, узкий двусторонний скотч.

· *наглядные:*

наглядные методические пособия, лучшие работы обучающихся в качестве иллюстративного материала, фотоизображения работ мастеров паперкрафта.

· *электронные:*

видеоматериалы, готовые схемы-развертки в формате PDF, сетевые образовательные ресурсы, видеофильмы и мультимедийные презентации по искусству; образцы визуального ряда основных направлений полигонального моделирования, мастер-классы мастеров паперкрафта.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Название темы* | *Количество часов* | *Контроль* |
| *теор.* | *практ.* | *всего* |
| *1.*Введение. Инструктаж по технике безопасности*.* Ознакомление с объемным моделирование «ПаперКрафт». . Создание низкополигональной модели "Летучая мышь | *1* | *2* | *3* | Входящий контроль |
|  2. Инструменты и материалы для моделирования. Основные приёмы сгиба и склеивания. Моделированием простых геометрических фигур Сборка модели «Домик» из готовых блоков. | 1 | 2 | 3 |  |
| 3. Изготовление сложных изделий с применением шаблонов. Фигурка «Чайник» | 1 | 2 | 3 |  |
| 4. Моделирование сложных изделий. Фигурка «Тыква» | 1 | 2 | 3 |  |
| 5. Изготовление сложных изделий. Модели для украшения комнаты. Фигурка «Голова лисы» | 1 | 2 | 3 |  |
| 6. Моделирование сложных изделий. Модель "Сердце". | 1 | 2 | 3 |  |
| 7. Моделирование сложных изделий. Фигурка " «Котенок» | 1 | 2 | 3 |  |
| 8. Моделирование сложных изделий. Работа на тему «Лето». Фигурка «Бабочка»,. | 1 | 2 | 3 |  |
| 9. Моделирование сложных изделий. Работа на тему «Лето». Фигурка «Цветы». | 1 | 2 | 3 |  |
| 10. Моделирование сложных изделий. Работа на тему «Лето». Фигурка «Фрукты». | 1 | 2 | 3 |  |
| 11. Моделирование сложных изделий. Работа на тему «Лето». Фигурка «Кролик» | 1 | 2 | 3 |  |
| *12.* Самостоятельная работа над индивидуальным творческой моделью. Создание п*резентации своей созданной модели* | *-* | *3* | *3* | *Итоговый контроль* |
| *Итого:* | *11* | *25* | *36* |  |

**Содержание программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Содержание учебного материала** |
| **1.** Введение. 1.Основы моделирования. Техника безопасности. Создание низкополигональной модели "Летучая мышь | **Теория.** Беседа. Знакомство с техникой объемного моделирования «ПаперКрафт. Основы моделирования. **Практика.** Создание низкополигональной модели «Летучая мышь» |
| **2.** Инструменты и материалы для моделирования. Основные приёмы сгиба и склеивания. Моделированием простых геометрических фигур Сборка модели «Домик» из готовых блоков. | **Теория.** Инструменты и материалы для моделирования. Основные приёмы сгиба и склеивания.**Практика.** Сборка модели «Домик» из готовых блоков. |
| 3.Изготовление сложных изделий с применением шаблонов. Фигурка «Чайник» | **Теория.** Изготовление сложных изделий с применением шаблонов.**Практика.** Создание модели «Чайник» |
| 4.Моделирование сложных изделий. Фигурка «Тыква» | **Теория.** Моделирование сложных изделий.**Практика.** Создание модели «Тыква» |
| 5. Изготовление сложных изделий. Модели для украшения комнаты. Фигурка «Голова лисы» | **Теория.** Изготовление сложных изделий.**Практика.** Создание модели «Голова лисы» |
| 6.Моделирование сложных изделий. Модель "Сердце". | **Теория.** Моделирование сложных изделий**Практика.** Создание модели «Сердце» |
| 7. Моделирование сложных изделий. Фигурка " «Котенок» | **Теория.** Моделирование сложных изделий**Практика.** Создание модели «Котенок» |
| 8.Моделирование сложных изделий. Работа на тему «Лето». Фигурка «Бабочка»,. | **Теория.** Моделирование сложных изделий**Практика.** Создание модели «Бабочка» |
| 9. Моделирование сложных изделий. Работа на тему «Лето». Фигурка «Цветы». | **Теория.** Моделирование сложных изделий.**Практика.** Создание модели «Цветы» |
| 10. Моделирование сложных изделий. Работа на тему «Лето». Фигурка «Фрукты». | **Теория.** Моделирование сложных изделий. **Практика.** Создание модели «Фрукты» |
| 11. Моделирование сложных изделий. Работа на тему «Лето». Фигурка «Кролик» | **Теория.** Моделирование сложных изделий.**Практика.** Создание модели «Кролик» |
| *12.* Самостоятельная работа над индивидуальным творческой моделью. Создание п*резентации своей созданной модели* | **Практика.Р**абота над индивидуальным творческой моделью. Создание п*резентации своей созданной модели* |

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

1. Веннинджер М. “Модели многогранников” - Москва: Мир, 1974 - 236 с. [1] с. : ил.
2. Гончар В.В. Модели многогранников / В. В. Гончар, Д. Р. Гончар. - Изд. 4-е изд., доп. и испр. - Москва : Школьные технологии, 2015. - 143, [1] с. : ил.
3. Гриффит Л. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих/ Л.Гриффит – Москва : Эксмо, 2019. – 192, [2] с. : ил.
4. Екимова М.А. Задачи на разрезание : [12+] / М. А. Екимова, Г. П. Кукин. - Изд. 6-е, стер. - Москва : МЦНМО, 2016. - 118, [2]
5. Мария Богатырева. Группа по моделированию по технологии PaperCraft . [Электронный ресурс]. URL.:  [https://vk.com/methakura](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fvk.com%2Fmethakura).
6. Развёртки полигональных моделей из бумаги. [Электронный ресурс]. URL.:  [https://vk.com/poly\_fish](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fvk.com%2Fpoly_fish).
7. Сообщество бумажного моделирования. [Электронный ресурс]. URL.: [https://vk.com/danissia](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fvk.com%2Fdanissia).