

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
Методического совета МКУ ДО ДДТ  
Протокол № 12  
от « 12 » июня 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МКУ ДО ДДТ  
Л.А. Иванюк  
Приказ № 39  
от « 13 » июня 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно – эстетической направленности  
(адаптированная)  
«Чудо – песок»

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:  
Сакова Любовь Леонидовна  
педагог дополнительного  
образования

п.г.т. Гари  
2022 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>I. Наименование программы</b>	«Чудо-песок»
<b>II. Направленность</b>	Художественно-эстетическая
<b>III. Сведения об авторе и составители программы</b>	
1. ФИО	Сакова Любовь Леонидовна
3. Образование	Высшее
4. Должность	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	Первая
6. Электронный адрес, контактный телефон.	<a href="mailto:sakova.1975@mail.ru">sakova.1975@mail.ru</a> 89521305617
<b>IV. Сведения о программе</b>	
1. Объем и срок освоения	144ч. 2 года
2. Форма обучения	Очная
3. Возраст обучающихся	7-12 лет
4. Подвид программы	Традиционная
5. Уровень программы	Базовый
6. Тип программы	Модифицированная

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
	1.1. Пояснительная записка.....	4
	1.2. Цель и задачи программы.....	10
	1.3. Содержание программы.....	10
	Учебный план 1 года обучения.....	11
	Учебно (тематический) план 1 года обучения.....	12
	Содержание учебно (тематического) плана 1 года обучения.....	13
	Учебный план 2 года обучения.....	21
	Учебно (тематический) план 2 года обучения.....	22
	Содержание учебно (тематического) плана 2 года обучения.....	23
	1.4. Планируемые результаты обучения.....	29
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
	2.1. Условия реализации программы.....	31
	2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы.....	34
	2.3.Список литературы.....	36
	ПРИЛОЖЕНИЕ	

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо – песок» имеет художественно – эстетическую направленность. Программа – модифицированная, разработана на основе изучения программ данного направления, в частности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Песочная терапия для детей с ОВЗ» Е.Р.Залужьевой; «Песочная фантазия» Е.М. Козаковой; «Песочные приключения» А.В. Корсаковой. Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов, способностей и особенностей детей.

### **Актуальность программы**

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей с различными нарушениями здоровья. Такие дети нуждаются в особых методах коррекции психоэмоционального здоровья. Одним из наиболее продуктивных и действенных методов обучения, развития и организации коррекционной работы с детьми, имеющих подобные проблемы, является – песочная терапия. Рисование песком – пескография – является новым видом искусства, способствующем гармоничному развитию личности ребёнка. Уникальные свойства песка (сыпучесть, мягкость, приятная шершавость) при рисовании песком на световых столах завораживающе действуют и на детей, и на взрослых. Таким образом, пескография способствует преодолению стрессовых состояний у детей, а также тренирует координацию и моторику рук. Создание рисунков на песке (или песком) помогает обучающимся концентрировать внимание и память, развивать творческое воображение и мышление, фантазию, пространственное восприятие – все это способствует гармоничному развитию личности ребенка. Рисование песком особенно рекомендуется специалистами для гиперактивных и сверхвозбудимых детей, ведь оно помогает лучше понять свои чувства и чувства других людей, получить необходимые навыки социального общения, выработать позитивное отношение к себе и окружающим.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Чудо-песок» является первой в пгт Гари программой, разработанной для реализации в системе дополнительного образования, основанной на технологии рисования на световых столах. Занятия по данной программе сводятся к нестандартному набору изобразительных материалов (песок мелкий кварцевый для рисования на световых столах и песок крупный кварцевый

для песочницы). А также данная программа сочетает в себе педагогические (художественные) и арт-терапевтические («арттерапия» в переводе с английского означает лечение искусством) техники.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо - песок» разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов**:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О

- направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей сограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Устав Муниципального казенного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо - песок» адресована детям в возрасте от 7 до 12 лет имеющих различные отклонения в развитии. В группу принимаются все желающие без предварительного отбора. Ограничением к посещению занятий будет наличие у ребёнка аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написанием заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних), подписанием согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности. Определяя содержание коррекционной работы, важно учитывать комплекс возрастных и психологических особенностей таких детей.

### **Психологические особенности детей с ОВЗ**

1. Наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.
2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.
3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.
4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.
5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

6. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.
7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.
8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.
9. Речь – имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.
10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.
11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенности влечений, учебной мотивации.

### **Типичные затруднения (общие проблемы) у детей с ОВЗ**

1. Отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире.
2. Темп выполнения заданий очень низкий.
3. Нуждается в постоянной помощи взрослого.
4. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение).
5. Низкий уровень развития речи, мышления.
6. Трудности в понимании инструкций.
7. Инфантилизм (незрелость в развитии, сохранение в поведении или физическом облике черт, присущих предшествующим возрастным этапам).
8. Нарушение координации движений.
9. Низкая самооценка.
10. Повышенная тревожность. Многие дети с ОВЗ отмечают повышенную впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается изменение в настроении.
11. Высокий уровень психомышечного напряжения.
12. Низкий уровень развития мелкой и крупной моторики.
13. Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство
14. У других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

**Форма обучения** – очная

### *Режим занятий*

Год обучения	Кол-во детей в группе	Периодичность в неделю	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год

1	5-6 чел	2	45 мин	2	72
2	5-6 чел	2	45 мин	2	72

## Срок реализации программы - 2 года

### Объем программы

Содержание программы выстроено поэтапно: 1 этап - «Азбука песочного рисования» первый год обучения – предполагает освоение навыка рисования песком, работу в песочнице. 2 этап – «Пескография» второй год обучения – формирование и развитие художественных навыков в рисовании песком на световом столе.

**Общий объём программы составляет 144 часа, из них:** первый год обучения рассчитан на 72 часа, второй год обучения рассчитан тоже на 72 часа.

**Уровень сложности.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо – песок» (адаптированная) относится к стартовому (ознакомительному) уровню сложности. Планирование по программе адаптируется под индивидуальные возможности детей с ОВЗ.

### Формы обучения

Фронтальная, групповая и индивидуальная.

- Индивидуальные игры. Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

- Групповые игры с песком направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать

### Виды занятий

Учебные занятия, конкурсы, выставки, фотовыставки, арт-сказки, мастер-классы

**Методы, используемые при организации занятий с обучающимися:** словесные, наглядные, практические, игровые, арт-терапевтические. *Наглядные методы:* наглядно-слуховые (прослушивание музыки в аудиозаписях), наглядно-зрительные (дидактический материал). Тактильно – мышечные (индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение). *Словесные методы:* объяснение (объяснение, указания, вопросы, пояснения, уточнения). *Практические методы:* метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий). *Игровые методы:* занятия носят игровое содержание, помогают заинтересовать и активизировать обучающихся, наладить дружеские отношения, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции. *Арт-терапевтические методы:* пробуждение ярких, эмоциональных чувств и переживаний, побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости. В



ходе занятий проводятся минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости, дыхательные упражнения, упражнения для глаз.

В процессе освоения образовательной программы используются **следующие педагогические технологии:**

*Здоровьесберегающие технологии* направлены на сохранение, формирование и укрепление здоровья детей с интеллектуальной недостаточностью. Умеренно умственно отсталый ребенок, как и всякий ребенок, растет и развивается, но развитие его замедляется с самого начала и идет на дефектной основе, что порождает трудности вхождения в социальную среду, рассчитанную на нормально развивающихся детей. Обучение умеренно умственно отсталого ребенка с применением здоровьесберегающих методик имеет решающее значение для их развития и реабилитации в обществе.

*Основопологающие принципы здоровьесберегающих технологий:*

- создание доброжелательной образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебно-воспитательного процесса;
- развитие двигательной активности: включение в обучение двигательной активности;
- обеспечение адекватного восстановления сил: смена видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации необходима во избежание переутомления.

На каждом практическом занятии проводится пальчиковая асинхронная гимнастика. Она развивает координацию, движения пальцев рук, положительно влияет на развитие речи, гармонизирует работу правого и левого полушария.

Благодаря здоровьесберегающим технологиям дети получают разнообразные сенсорные впечатления, у них развиваются внимательность и способность сосредотачиваться. От развития мелкой моторики напрямую будет зависеть качество жизни ребенка с умственной отсталостью.

*Игровые технологии*

Занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений.

### **Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы**

- наблюдение за деятельностью обучающихся, изменениями в поведении, в творческой деятельности;
- опросы и беседы с обучающимися, родителями;
- анализ уровня развития творческого мышления, воображения, восприятия, мелкой моторики пальцев рук в начале курса обучения и по его окончанию.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Целью данной программы является** воспитание творческой личности ребенка, развитие её личностных качеств посредством приобщения к искусству пескографии. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

### **Обучающие:**

1. Обучить техническим приемам и способам изображения с использованием песка.
3. Познакомить детей с особенностями песка, его свойствами
2. Учить выстраивать композиции на песке по образцу.
3. Познакомить с базовыми приемами создания песочных картин на световых столах

### **Развивающие:**

1. Развивать художественно-творческие, индивидуальные способности ребенка
2. Развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение
3. Развивать дикцию, выразительность речи
4. Развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний
5. Развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику

### **Воспитательные:**

1. Воспитывать аккуратность, целеустремленность
2. Воспитывать внимательное отношение к коллективу при организации групповой деятельности
3. Воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире
4. Воспитывать нравственные качества личности ребенка

### **Коррекционные:**

1. Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка
2. Поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и от рисования
3. Гармонизировать психоэмоциональное состояние детей
4. Учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке

## 1.2 Содержание общеразвивающей программы

### Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела	Количество часов (теория/практика)	Формы аттестации/контроля
		1-й год обучения	
1	<i>Вводное занятие</i>	1(1/0)	Анкетирование тестирование опрос
2	<i>Обучающие игры</i>	15 (4/11)	Анализ работ
3	<i>Познавательные игры</i>	21 (8/14)	Презентация работ
4	<i>Азбука песочного рисования</i>	9 (3/6)	Выставка работ
5	<i>Песочные картинки растений</i>	6 (2/4)	Педагогическое наблюдение
6	<i>Песочные картинки подводного мира</i>	5 (1/4)	Игра-путешествие
7	<i>Песочные картинки животных и птиц</i>	6 (2/4)	Анализ работ
8	<i>Картинки песочных пейзажей</i>	5 (2/3)	Презентация работ
9	<i>Выставки, конкурсы, праздники</i>	4 (1/3)	Итоговая выставка к концу учебного года
	<b>Итого</b>	72 ч	

## Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b> «Здравствуй, песок!»	1	1	-	Анкетирование тестирование
2	<b>Обучающие игры</b> «Знакомство с песочной феей»	15	4	11	Педагогическое наблюдение
3	<b>Познавательные игры</b> « Кто это был?»	21	8	14	Педагогическое наблюдение
4	<b>«Азбука песочного рисования»</b> «Здравствуй, песочная страна. Тайные следы и отпечатки»	9	3	6	Педагогическое наблюдение , игра- путешествие
5	<b>Песочные картинки растений</b> «Деревья: такие разные»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6	<b>Песочные картинки подводного мира</b> «Обитатели морей и океанов»	5	1	4	Педагогическое наблюдение, промежуточная диагностика
7	<b>Песочные картинки животных и птиц</b> «Птицы и насекомые»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
8	<b>Картинки песочных пейзажей</b> «Городской и сельский пейзажи»	5	2	3	Педагогическое наблюдение Итоговая диагностика
9	<b>Выставки, конкурсы, праздники</b>	4	1	3	Итоговая выставка к концу учебного года
	ИТОГО	72	24	48	

## Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с целями, задачами и содержанием программы. Техника безопасности и правила работы с песком.

*Практика:* просмотр образцов изделий, презентаций с песочными рисунками. Входная диагностика.

### 2. Обучающие игры.

«Знакомство с песочной феей»

*Теория :* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. История возникновения песка. Свойства песка

*Практика.* Упражнение «Чувствительные ладошки»

«Необыкновенные следы»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Чтение сказки о лесных жителях.

*Практика:* Имитация следов разнообразных животных и птиц на песке.

«Добрый лес-старый лес»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Прослушивание голосов звуков леса.

*Практика:* Выполнение рисунка «Лесные дали» по образцу, следуя за педагогом.

«Песочный дождик»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Беседа на тему «Животные жарких стран»

*Практика:* Упражнение «Песочный дождик»

«Узоры на песке»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Где можно встретить замысловатые узоры?

*Практическая работа.* Создание различных узоров и рисунков

«Украсим ковер для песочной феи»

*Теория:* Что такое орнамент? Приемы рисования узоров, завитков, плавных линий.

*Практическая работа.* Украшение ковра песочной феи

#### «Волшебная поляна»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Чтение сказки «Маша и медведь». Приемы рисования ягод, грибов

*Практика:* Рисование различных ягод, грибов

#### «В гости к песочным жителям»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Пальчиковая гимнастика «Черепашка».

*Практика:* Строим песочный город.

#### «Песочные прятки»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Учить искать двумя руками в песочнице твердые камушки, ракушки

*Практика:* Педагог прячет камушки в песок, а дети их находят.

#### «Прятки со сказочными героями»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Учить искать картинки сказочных героев, спрятанные в песке

*Практика:* Игра «Найди сказочного героя». Педагог прячет картинки сказочных героев в песке, а дети находят их.

#### «Загадки с пальцами»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Пальчиковая разминка «Дружная семейка»

*Практика.* Дети делают отпечатки пальцев рук на песке, с указанием названий пальчиков. Рисуют цветок с помощью ладошки.

#### «Секретное задание»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Загадки о школьных предметах.

*Практическая работа.* Найти «отгадку» в песке.

#### «Раскопки с картинками»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Загадки про овощи, фрукты

*Практическая работа.* Дети раскапывают «отгадку» (с помощью кисточки) и находят различные картинки с овощами, фруктами.

«Дождик – ручеек».

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Повторить свойства мокрого песка.

*Практика:* Упражнения на мокром песке

«Необычные следы»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Беседа о динозаврах .

*Практика:* Имитация следов динозавров на песке.

### **3. Познавательные игры .**

« Кто это был?»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Звукозаписи голосов животных.

*Практика.* Определить животное по звукам и нарисовать его.

«Отпечатки» » (с помощью формочек)

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Классификация предметов (геом. фигуры, животные, предметы).

*Практика:* Работа с мокрым песком. Определить где, чьи отпечатки.

«Песочные домики».

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Просмотр мультфильма «Заюшкина избушка»

*Практика.* Дети строят домики для героев сказки и определяют их место в песочнице.

«Цветик- семицветик»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Чтение сказки «Цветик- семицветик»

*Практика:* Рисование цветов различной формы.

«Угадай, чей след».

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Беседа о животных.

### *Практика: Игра «Угадай, чей след на песке?»*

#### *«Украшение отпечатка ладошки»*

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Разминка пальчиковая «Ладушки»

*Практика:* Дети рисуют отпечатки ладошек и украшают их бусинами, пайетками, пуговицами

#### *«Узоры из камешков»*

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Беседа о видах камней.

*Практика:* Дети создают картинку, рисунок на песке, используя камешки

#### *«Мы исследователи»*

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Чтение отрывка из сказки «Незнайка в солнечном городе»

*Практика:* Дети моделируют на песке маршрут сказочного героя.

#### *«Сочиняем сказки»*

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Что такое сказка? Беседа.

*Практика:* Изобразить на песке сказку.

#### *« Жили у бабуси два веселых гуся»*

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями.

*Практика:* Дети моделируют на песке сказку

#### *« Солнышко, куда ты прячешься?»*

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Учить рисовать лучики прерывистыми линиями и сплошными. Закрепить навыки рисования кругов

*Практика:* Дети рисуют солнце.



### «Кораблик в море».

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Закрепить умение рисовать различные волнистые линии ребром ладони, указательным пальцем.

*Практика.* Дети моделируют море и кораблик.

### «Мы - путешественники»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну» Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Просмотр мультфильма «Даша-путешественница»

*Практика:* Дети моделируют путешествие Даши на песке.

### «Теремок»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями.

*Практика:* Дети моделируют на песке сказку

### «Спасение принцессы»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Сказка про принцессу.

*Практика.* Рисунок замка принцессы. .

### « Кто служит в армии?»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну».

Продолжать знакомить детей с профессиями военных. Учить передавать образы солдат разных родов войск.

*Практика:* рисование солдат и военной техники

### «Эхо»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Просмотр мультфильма про эхо.

*Практика:* рисование портрета «Эха».

### «Какой отличается?»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Повторение звуков гласных и согласных.

*Практика:* Педагог произносит серию слогов (ну-ну-но, сва-ска-сва, са-ша-са, зу-су-су, мы-ми-мы) и предлагает детям определить, какой слог отличается от других слогов и написать его на песке.

#### **4.Азбука песочной анимации.**

«Здравствуй, песочная анимация. Тайные следы и отпечатки»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком.

Беседа: «Рождение песка» (Как появился песок, возраст песка, как образуется песок) «Как можно рисовать на песке?» (просмотр видеороликов с песочной анимацией, выполняемой ребенком и взрослым)

*Практика.* Игра – знакомство с песком. Работа с фоном, учимся насыпать песок разными способами.

«Волшебные точки»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Все начинается с точки. Сказка про точку. Игра "Раз, два, три! Где точки живут, назови.". Инструменты для изображения различных линий и штрихов. Техники создания выразительного образа с использованием в изображении точки .

*Практика.* Рисование точек

«Ожившие линии»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Приёмы рисования линиями. Рисование линий разной длины, толщины, направленности и формы. Техники создания выразительного образа с использованием в изображении , линии .

*Практика.* Рисование линий

«Послушные штрихи »

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Приёмы рисования штрихами. Рисование штрихов разной длины, толщины, направленности и формы.

*Практика.* Рисование штрихов

«Превращения кружка»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ознакомление с приемами рисования круга

*Практика:* Рисование круга

«Занимательный квадрат и веселый прямоугольник»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Приемы рисования квадрата и прямоугольника

*Практика.* Рисование квадрата и прямоугольника

«В стране песочной графики»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Закрепление приемов рисования геометрических фигур, линий, штрихов

*Практика:* Игра – путешествие « По стране песочной графики».

## **5.Песочные картинki растений.**

«Деревья: такие разные»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Беседа о деревьях. Ознакомление с приемами рисования деревьев

*Практика:* Рисование деревьев.

«Цветы: в жизни, и в сказке»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Презентация «Сказочные цветы» .Ознакомление с приемами рисования цветов  
*Практика.* Рисование цветов.

«Фруктово-овощные истории»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Игра «Овощи-фрукты» .Ознакомление с приемами рисования овощей и фруктов.

*Практика:* Рисование овощей и фруктов.

## **6. Песочные картинki подводного мира.**

«Обитатели морей и океанов»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком Беседа « Морские обитатели». Ознакомление с приемами рисования морских обитателей

*Практика:* Рисование морских обитателей.

«Подводное царство»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ознакомление с приемами рисования подводных обитателей

*Практика.* Рисование подводных обитателей.

## **7.Песочные картинki животных и птиц.**

«Птицы и насекомые»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком.

Ознакомление с приемами рисования птиц и насекомых

*Практика:* Рисование птиц и насекомых.

«Домашние животные»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ознакомление с приемами рисования домашних животных

*Практика:* Рисование домашних животных.

«Звери»

*Цель:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Беседа о лесных животных. Ознакомление с приемами рисования зверей

*Практика.* Рисование зверей

## **8. Картинки песочных пейзажей.**

« Деревенский пейзаж»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком.

Презентация «О пейзаже». Ознакомление с приемами рисования деревенского пейзажа

*Практика:* Рисование деревенского пейзажа.

«Городской пейзаж»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Беседа о городском пейзаже. Ознакомление с приемами рисования городского пейзажа

*Практика:* Рисование городского пейзажа

«Космическое путешествие»

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе с песком.

Презентация «Загадочный космос». Ознакомление с приемами рисования космоса, планет

*Практика:* Рисование космоса, планет

## **9. Выставки, конкурсы, праздники**

*Теория:* Подведение итогов года, рефлексия деятельности

*Практика:* Участие в конкурсах разного уровня. Участие в мероприятиях ДДТ. Презентация работ. Проведение игровых программ в каникулярное время. Просмотр презентации с работами детей. Подготовка и репетиции с детьми к мероприятиям объединения и ДДТ.

## Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела	Количество часов (теория/практика)	Формы аттестации/контроля
		2-й год обучения	
1	<i><b>Вводное занятие</b></i>	1(1/0)	Анкетирование тестирование опрос
2	<i><b>«Осенняя пора, очей очарование»</b></i>	8 (1/7)	Анализ работ
3	<i><b>В мире животных</b></i>	10 (2/8)	Презентация работ
4	<i><b>Зимушка-зима</b></i>	9 (2/6)	Выставка работ
5	<i><b>Подводное царство</b></i>	10 (2/8)	Педагогическое наблюдение
6	<i><b>Весна пришла</b></i>	9 (2/7)	Игра-путешествие
7	<i><b>Космос глазами детей</b></i>	8 (2/6)	Анализ работ
8	<i><b>Пасха-великий праздник</b></i>	9 (2/7)	Презентация работ
9	<i><b>С днем Победы</b></i>	6 (2/4)	Анализ работ
10	<i><b>Выставки, конкурсы, праздники</b></i>	2 (1/1)	Итоговая выставка к концу учебного года
	<b>Итого</b>	72 ч	

## Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Вводное занятие. Техника безопасности.</i>	1	1	-	Анкетирование тестирование
2	<i>«Осенняя пора, очей очарование»</i>	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3	<i>В мире животных</i>	10	2	7	Педагогическое наблюдение
4	<i>Зимушка-зима</i>	9	2	7	Педагогическое наблюдение
5	<i>Подводное царство</i>	10	2	8	Тематическая игра Промежуточная диагностика
6	<i>Весна пришла</i>	9	2	7	Педагогическое наблюдение
7	<i>Космос глазами детей</i>	8	2	6	Педагогическое наблюдение
8	<i>Пасха-великий праздник</i>	9	2	7	Педагогическое наблюдение
9	<i>С днем Победы</i>	6	2	4	Педагогическое наблюдение Итоговая диагностика
10	<i>Выставки, конкурсы, праздники</i>	2	1	1	Итоговая выставка к концу учебного года
	<b>Итого:</b>	72	17	55	

## Содержание учебного (тематического плана) 2 года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с целями, задачами и содержанием программы. Техника безопасности и правила работы с песком.

*Практика:* просмотр образцов изделий, презентаций с песочными рисунками. Входная диагностика.

### 2. «Осенняя пора, очей очарование»

*Теория :* Знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой пескографии – рисование песком (одного цвета) на световых столах. Просмотр фотографий знаменитых художников песочной анимации, просмотр видео-слайдов. Обучение технике выполнения фона для рисования на песке.

*Практика:* Выполнить рисунок на песке по собственному замыслу

#### «Отпечатки осени»

*Теория:* Беседа об осени, лиственных деревьях. Просмотр и беседа презентации о неповторимости и красоте осенних листьев. Загадки про лиственные деревья.

*Практика:* Выполнение творческих композиций из отпечатков осенних листьев на песке. Закрашивание их цветным песком, способом – щепотью.

Дополнение рисунка: стеклянными камешками, декоративными глазками, осенними листочками. Создание условий для эмоционального комфорта, применение спокойной фоновой музыки.

#### «Листопад»

*Теория:* Техника выполнения мозаики цветным песком на картоне. Инструктаж по ТБ при работе с клеем и песком. Просмотр фотографий, детских работ. Просмотр учебных таблиц и беседа об осенних листьях.

*Практика:* выполнить мозаику на трафарете.

#### «Настроение погоды»

*Теория:* Беседа о состояниях погоды: солнечная, пасмурная и т.д. Прослушивание разных музыкальных композиций: грустных, весёлых, шум дождя, пение птиц.

*Практика:* Освоение навыка выполнения рисунка: солнце, трава, деревья, облака, радуга, дождик на фоне из песка пальцем, кулачком.

#### «По грибы, да по ягоды»

*Теория:* Беседа о походах в лес по грибы да ягоды. Просмотр фотографий и демонстрационного материала (трафаретов). Игра на распознавание, запоминание съедобных и несъедобных грибов и ягод. Обучение техники выполнения мозаики на трафарете.

*Практика:* Поэтапное выполнение трафарета под музыку «Звуки природы».

#### «Яблонька»

*Теория:* Беседа о яблоне, её плодах, в каких сказках встречается. Обучение техники рисования дерева на песке.

*Практика:* Выполнение яблоньки. Дополнение рисунка камешками, стеклянными – яблоками, листиками.

#### «Яблочки на блюде»

*Теория:* Повторяем знания о яблоне. Просмотр демонстрационного материала, детских работ. ». Повторение техники мозаики цветным песком на картоне.

*Практика:* Выполнение самостоятельной работы, по замыслу.

#### «Колочий ежик»

*Теория:* Знакомство с ёжиком. Беседа о ёжиках и их причастности к природе. Прослушивание музыки про ёжика.

*Практика:* Выполнение рисунка самостоятельно по собственному замыслу.

### **3. «В мире животных»**

#### «Еловый лес»

*Теория:* Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисование песком. Беседа о хвойных деревьях. Просмотр иллюстраций, фото. Создание условий для эмоционального комфорта. Применение спокойной фоновой музыки.

*Практика:* Выполнение рисунка самостоятельно по собственному замыслу

#### «Филин и сова»

Приветствие. Ученики прослушивают аудио-звуки: шорох крыльев во время полёта совы (филина) и отгадывают, что им слышится, а также тему урока. Беседа и рассказ о филине и сове, их отличия и сходства, а так же причастие к природе. Просмотр



иллюстраций, фотографий. Освоение навыка рисования на песке обеими руками одновременно.

*Практика:* Выполнение самостоятельной работы, по замыслу.

#### «Портрет мамы»

*Теория:* Приветствие. Просмотр видео - животные и их детёныши под песенку о мамах. Беседа о мамах и о празднике – День матери. Просмотр фотографий. Загадки про мам и пап. Игра, мастер-класс «Причёска для мамы»

*Практика.* Выполнение самостоятельной работы, по замыслу.

#### «В спячке»

*Теория:* Приветствие. Ученики выполняют вместе с педагогом разминку, гимнастику пальчиков на фоне из песка, для мелкой моторики. Беседа и рассказ о впадающих в спячку зимой животных. Просмотр фотографий, иллюстраций. Педагог выполняет рисунок вместе с обучающимися.

*Практика:* Рисунок по замыслу

#### «Избушка на курьих ножках»

*Теория:* Приветствие. Беседа и рассказ о сказках. Занятие на отработку навыка выполнения прямых линий, маленьких кругов.

*Практика:* Рисунок по замыслу

#### «Веселый зоопарк»

*Теория:* Приветствие. Беседа о зоопарке. Поэтапное выполнение рисунка – жирафа. Поиск идей. Гармоничное сочетание разных изобразительных техник рисования песком на стекле.

*Практика:* Рисунок по замыслу

#### «Веселая ферма»

*Теория:* Приветствие. Прослушивая и отгадывая голоса животных (домашних), обучающиеся называют тему занятия. Беседа о домашних животных и птицах их причастие к природе и к человеку. Просмотр фотографий, иллюстраций.

*Практика:* Рисунок гусей совместно с педагогом под песенку «Жили у бабуси...» Упражнение с применением массажного мячика: преврати облако в овечку, овечку в барашку.

### 4. «Зимушка-зима»

#### «За окном»

*Теория:* Приветствие. Ученики выполняют вместе с учителем разминку, гимнастику пальчиков на фоне из песка. Беседа о том, что можно увидеть в окне. Просмотр

фотографий, иллюстраций. Обучающиеся выполняют вместе с педагогом разминку, гимнастику пальчиков на фоне из песка, для мелкой моторики. Создание условий для эмоционального комфорта.

*Практика:* Рисунок по замыслу. Применение спокойной фоновой музыки

#### *«Украшение для елки»*

*Теория:* Приветствие. Беседа о празднике – Новый год и Рождество. Загадки. Поэтапное

выполнение рисунка: Приветствие. Беседа о празднике – Новый год и Рождество. Загадки

*Практика:* Выполнение еловых веток, шишек, украшений. Игра «Нарядим ёлочку». Использование декоративных стеклянных камешков. Новогодние музыкальные композиции для фона.

#### *«Снеговик у дома»*

*Теория* Приветствие. Беседа о зимних забавах. Просмотр иллюстраций. Игра «Найди нос снеговика». Пальчиковая гимнастика на фоне из песка для мелкой моторики.

*Практика:* Поэтапное выполнение кругов разных размеров, кулачком и подушечками пальцев. Рисунок по замыслу. Использование декоративных стеклянных камешков. Приятная музыка для фона

### **5.«Подводное царство»**

*Теория:* Приветствие. Беседа и загадки об обитателях подводного мира. Просмотр фотографий, иллюстраций. Гимнастика для развития мелкой моторики. Игра «Что поймал рыбак?»

*Практика.* Рисунок осьминога - кулачком и большим пальцем, черепашки и медузы – указательным пальцем и мячиком, совместно с учителем. Рисунок по замыслу. Использование декоративных стеклянных камешков, ракушек. Создание условий для эмоционального комфорта. Применение спокойной фоновой музыки «Звуки морских глубин».

#### *«Корабли»*

*Теория:* Приветствие. Прослушивание ауди - шум волн и голос капитана корабля. Отгадывание название темы урока. Беседа и рассказ о кораблях, парусниках, парходах.. Игра « Путешествие бумажного кораблика».

*Практика:* Поэтапное выполнение рисунка на фоне вместе с педагогом

#### *«То ли кит, то ли остров»*

*Теория:* Приветствие. Беседа и рассказ о китах. Поэтапное выполнение рисунка

вместе с педагогом. Остров превращается в кита. Осваиваем и отработываем навык выполнения рисунка разными техниками: подчищение широкой частью кисти, рисунок указательным пальцем и несколькими пальцами одновременно. Применение большого мячика для изображения волн и маленького для облаков. Изображение птиц – щепотью.

*Практика:* Рисунок по замыслу.

#### «Лебединое озеро»

*Теория:* Приветствие. Беседа о лебедях. Ученики перечисляют, в каких сказках встречается лебедь. Просмотр фотографий, иллюстраций. Поэтапный рисунок лебедя вместе с педагогом.

*Практика:* Рисунок по замыслу

#### «Черепашка»

*Теория:* Приветствие. Беседа о морской и сухопутной черепашке, их отличия. Просмотр фотографий, иллюстраций. Повторяем и закрепляем навык выполнения рисунка черепашки на песке. Гармоничное сочетание разных изобразительных техник

рисования песком на стекле.

*Практика:* Рисунок по замыслу

### **6.«Весна пришла»**

*Теория:* Приветствие. Беседа про весну. Педагог загадывает загадку вслух. Группа делится на две команды и соревнуется, кто быстрее нарисует отгадку, применяя приобретенные ЗУН.

*Практика:* Рисунок по замыслу

#### «Женский день-8 марта»

*Теория:* Приветствие. Рисунок цветов в разной технике с применением разных предметов: стаканчики, мячики. Беседа о мамах и бабушках. О Международном празднике – 8 марта. Просмотр фотографий, иллюстраций. Педагогический показ.

*Практика:* Рисунок по замыслу.

### **7. «Космос глазами детей»**

*Теория :* Приветствие. Беседа и рассказ о Юрии Гагарине, космосе и планетах. Загадки о космосе. Просмотр фотографий, иллюстраций. Самостоятельное

творческое отражение представлений о космических тел, разными изобразительно - выразительными средствами.

*Практика:* Рисунок по замыслу.

«Белка и Стрелка»

*Теория:* Приветствие. Беседа и рассказ. Рисунок на фоне из песка. Просмотр иллюстраций, фотографий Белки Стрелки. Поэтапный рисунок собак в космосе вместе с педагогом.

*Практика* Рисунок по замыслу.

## **8. «Пасха-великий праздник»**

*Теория:* Приветствие. Рисунок к празднику Светлой Пасхи. Беседа о празднике. Просмотр детских рисунков, иллюстраций. Рисунок на фоне из песка и струйным способом изкулачка..

*Практика:* Рисунок по замыслу

## **9. «С днем Победы»**

*Теория:* Приветствие. Просмотр иллюстраций, беседа о празднике 9 мая. Просмотр иллюстраций. Поэтапный рисунок танка на фоне вместе с обучающимися. Поиск средств выразительности рисунка. Отработка приобретённых навыков в технике рисования песком на фоне.

*Практика:* Рисунок по замыслу

## **10. Выставки, конкурсы, праздники**

*Теория:* Подведение итогов года, рефлексия деятельности

*Практика:* Участие в конкурсах разного уровня. Участие в мероприятиях ДДТ. Презентация работ. Проведение игровых программ в каникулярное время Просмотр презентации с работами детей. Подготовка и репетиции с детьми к мероприятиям объединения и ДДТ.

## 1.4. Планируемые результаты

### Предметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут обладать определенным набором знаний и умений:

<b>Знать:</b>	<b>Уметь:</b>
➤ основы построения композиции на песке	➤ выстраивать композиции на песке
➤ основные приемы рисования песком	➤ рисовать песком на световом столе
➤ принципы работы с цветным песком	➤ работать с цветным песком
➤ принципы работы с графомоторными досками	➤ работать с графомоторными досками
➤ правила безопасного труда при работе с песком	➤ правильно обращаться с песком

### Личностные результаты

В процессе занятий у обучающихся формируются:

- доброжелательность по отношению к окружающим.
- потребность сотрудничества со сверстниками;
- улучшение психосоматического состояния;
- формирование уважительного отношения к другому мнению;
- формирование конструкторских способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие мелкой моторики рук.

### Метапредметные результаты

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

#### Регулятивные:

- понимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- применять полученную информацию при выполнении работы;
- объективно оценивать результаты своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- проявлять индивидуальные творческие способности.

**Коммуникативные:**

- включаться в коллективное обсуждение;
- работать в группе;
- формулировать свои затруднения;
- обращаться за помощью к педагогу и сверстникам, предлагать помощь и сотрудничество;
- аргументировано излагать свою точку зрения

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	74	72	2 занятия по 1 часу в неделю
2 год	1 сентября	31 мая	36	74	72	2 занятия по 1 часу в неделю
Каникулы: с 24 по 30 октября, с 20 по 26 марта						

## 2.1. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

*Для реализации данной программы необходимо:*

- светлое, просторное помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы для фигурок, предметов и игрушек
- для индивидуальной защиты одежды детей спецодежда: фартуки
- розетка для светового стола
- затемняющая ролл-штора.
- кисточки, расчёски, деревянные палочки;
- сита для просеивания песка;
- ноутбук, экран

В качестве песочницы используется большой водонепроницаемый ящик. Традиционный его размер в сантиметрах 50 x 70 x 8 см, (где 50 x 70 — размер поля, а 8 — глубина). Предназначен он для индивидуальной работы. Материал – дерево. Цвет – голубой. Для групповой работы рекомендуется использовать песочницу размером 100 x 140 x 8 см. Песочница заполняется одну треть или наполовину чистым (промытым и просеянным), прокаленным в духовом шкафу речным песком. Используемый песок время от времени необходимо менять или очищать. Очищение производится не реже одного раза в месяц. Песок нужно изъять из песочницы, просеять, промыть и прокалить.

Также для занятий необходим световой стол с крышкой, размером 50x75x10, (где 50x75 –размер поля, а 10 – высота борта; кварцевый песок для него.

Для организации игр с песком необходим большой набор миниатюрных предметов и игрушек, в совокупности символизирующих мир:

- наземные животные (домашние, дикие, доисторические);
- обитатели водного мира (разнообразные рыбы, млекопитающие);
- жилища с мебелью (дома, мебель, замки, другие постройки);
- посуда;
- деревья и другие растения (цветы, трава, кустарники, зелень и пр.);
- объекты небесного пространства (солнце, луна, звезды, облака);
- транспортные средства(наземный, водный, воздушный транспорт);
- объекты среды обитания человека (заборы, изгороди, мосты);
- естественные природные предметы (кристаллы, камни, раковины, куски дерева, металла, семена, перья и пр.);
- фантастические предметы и персонажи мультфильмов, фэнтези, фигурки-оборотни



### ***Кадровое обеспечение***

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий среднее либо высшее профессиональное образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

### ***Методические материалы***

Учебно-методический комплекс программы разработан с целью достижения более высоких результатов. В комплект входят следующие методические материалы, разработанные с учетом возрастных особенностей обучающихся

Для проведения занятий необходимо иметь различные демонстративные наглядные пособия и дидактические материалы:

- материалы по технике безопасности;
- материал из истории появления песка
- диагностические материалы для контроля знаний, умений, навыков;
- дидактические игры и упражнения по мелкой моторике
- физкультминутки
- игровой материал
- карточки с нарисованными фигурами
- наглядный иллюстративный материал
- дыхательные упражнения
- настенные плакаты «Базовые технические приёмы в рисовании песком»
- видеотека (обучающие видеофильмы, примеры работ художников песочной анимации)
- фонотека (подборка музыкальных произведений разных жанров)
- альбом с фотографиями песочных рисунков
- репродукции, альбомы по живописи и графике.
- наборы картинок по темам занятий (овощи, фрукты, насекомые, транспорт, дома и т.д.).
- пособия по изобразительному искусству.

## 2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материал

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b><i>Начальный или входной контроль</i></b>		
В начале обучающего курса	Определение уровня развития творческого мышления, воображения, восприятия, развития мелкой моторики пальцев рук.	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование.
<b><i>Текущий контроль</i></b>		
В течение обучающего курса	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала.	Наблюдение, опрос, контрольное задание, самостоятельная работа.
<b><i>Промежуточный контроль</i></b>		
По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Мини-фото-выставка рисунков песком
<b><i>Итоговый контроль</i></b>		
В конце курса обучения.	Определение результатов обучения, степени удовлетворенности от занятий. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение.	Фото-выставка рисунков песком на отчетном концерте. Анкетирование.

### Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы разработана система диагностических методик отслеживания и фиксации результатов деятельности обучающихся. Цель диагностики – проследить динамику личностного развития и

рост мастерства обучающихся. Диагностике подлежат: уровень развития творческого мышления, воображения, восприятия, творческих способностей по методике О.М. Дьяченко «Дорисуй фигуру», представлен в приложении 1; уровень развития знаний, умений и навыков, который представлен в диагностической карте «Оценка результатов освоения программы» в приложении 2.

## 2.3. Список литературы

### *Список литературы, рекомендованной педагогу*

1. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница— М.: ИНТ, 2010.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. – Спб., 2001.
3. К логопеду или в песочницу. «Обруч», №5, 2005.
4. Макарова Е. А., Балаева Н.А. Программа «Путешествие по Песочной стране» (по развитию творческого мышления посредством использования метода «Sand Art» с детьми старшего дошкольного возраста) – Санкт-Петербург, 2014.
5. Никитина О.Н. Песочное рисование в психолого-педагогической практике., Спб.- 2013 г.
6. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда. – М., 1995.
7. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. – Спб.: Речь, 2007.
8. Соснина М.В. Метод sand-art. Ресурсы рисования песком., Спб – 2012.
9. Юсов Б.П. Когда все искусства вместе: Полихудожественное развитие учащихся различных возрастных групп: пособие для учителя / Б.П.Юсов, Т.Г. Сухова. – М.: ИЦЭВ РАО, 1995.

### *Список литературы, рекомендованной родителям*

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия Петропавловск, 2010 – 74с.
2. Шорохова О.А Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи детей. — М.: ТЦ Сфера, 2009г.

### *Список литературы, рекомендованной обучающимся*

1. Сокольникова Н.М. « Изобразительное искусство. Основы рисунка», 2009г
2. Развивающие игры для детей. Справочник. – М., 2011г

### *Электронные образовательные ресурсы*

1. <http://www.sandtheatre.ru/sand-art.html> - сайт «Песочный театр»
2. [http://www.sandproject.ru/sp/sand\\_show](http://www.sandproject.ru/sp/sand_show) - сайт «Песочное шоу»
3. <http://www.sandartist.ru/o-nas/marinasand> - сайт «Мастера песочного искусства»
4. <http://sandart.in.ua> - сайт «Песочное искусство»
5. <http://winzavod.tvorchmaster.ru> - сайт «Творческие мастерские»
6. <https://docplayer.ru/44052432-Palchikovye-igry-ekaterina-zheleznova-palchikovye-igry-dlya-malyshey-ot-2-do-5-let-chast-1.html> (пальчиковая гимнастика Е.С. Железновой)
7. <http://30astr-dou127.caduk.ru/88-programma-kruzhka-pesochnaya-animaciya.html>
8. [http://cholga.ucoz.ru/blog/pesochnaja\\_animacija\\_risovanie\\_peskom\\_metod\\_sand\\_art/2014-05-05-11](http://cholga.ucoz.ru/blog/pesochnaja_animacija_risovanie_peskom_metod_sand_art/2014-05-05-11)

9. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2012/10/08/metodika-risovaniya-peskom>

**Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия**

<b>Что это может быть?</b> (зрительно)	Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десятиконечная звезда, буква "X". Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.
<b>Как можно использовать этот предмет?</b>	Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.
<b>Рисование «Чего на свете не бывает?»</b>	Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плавает по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.
<b>«Что недорисовано?»</b>	На предлагаемых картинках дети определяют, что художник забыл нарисовать, - оценка целостного восприятия

**Диагностика мелкой моторики пальцев рук**

<b>Тест «Пальчик, пальчик, где ты был?»</b>	Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой
<b>Тест «Силуэты»</b>	Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин. Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов - высокий уровень; 10-12 предметов - средний; 5-6 предметов - низкий
<b>Тест «Дорисуй предметы»</b> <i>Методика «Дорисуй фигуру»</i> (О.М. Дьяченко)	Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение. Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок-голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага. Порядок исследования: Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина. Обработка и анализ результатов. Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование). 1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается

	<p>изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;</p> <p>2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;</p> <p>3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);</p> <p>4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);</p> <p>5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).</p> <p>Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:</p> <p>Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;</p> <p>Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;</p> <p>Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.</p>
--	---

**Диагностическая карта результатов освоения программы**

Список обучающихся		Диагностика уровня развития умений и навыков обучающихся													
№ пп	Фамилия имя обучающегося	класс	Уровень развития творческого мышления		Знание правил техники безопасности		Уровень развития мелкой моторики		Уровень развития восприятия		Уровень развития воображения		Средний балл		
			нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

Низкий уровень(0-3)

Средний уровень(4-7)

Высокий уровень (8-10)



## ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

### *Щупальца осьминога*

Пальцы сжаты в кулачки и развернуты к себе. Слова произносим четко!

- Много ног у осьминога (поочередно, начиная с большого, выпрямляют все пальцы — 1-я позиция).
- Все они ему нужны (пальцы в обратном порядке сгибаются в кулак — 2-я позиция).
- Заменяют ему руки (1-я позиция).
- Очень ловкие (2-я позиция) они (кулачки повернуть на себя и одновременно их раскрыть).

### *Цветок*

У каждого из вас кисти рук превратились в цветок.

Лепестки закрыты, плотно сомкнуты.

- Утром рано он закрыт (кисти рук находятся в исходном положении).
- Но к полудню ближе (ладони отходят друг от друга, подушечки больших пальцев прижаты к концам указательных, кисти рук напоминают полураскрытый бутон).
- Раскрывает лепестки, красоту их вижу (кисти рук у запястья соединены, а пальцы плавно расходятся в разные стороны, напоминая раскрывшийся цветок).
- К вечеру цветок опять закрывает венчик (пальцы сомкнуть — нераскрывшийся цветок).
- И теперь он будет спать (кисти рук в исходном положении).
- До утра, как птенчик (кисти рук положить под щеку — имитация сна).

### *Большие и маленькие*

Дети, напрягите пальцы на обеих руках. Вот какие они! Растопырьте пальцы. А теперь они стали маленькие-маленькие. Согните их и коснитесь подушечками (кончиками пальцев) верхней стороны ладоней, т. е. у основания пальчиков.

- Были маленькие мы (пальцы согнуты, прижаты к ладони).
- Стали вдруг большие (расправить пальцы, растопырить).
- Шалунишки, шалуны (движение «фонарики»).
- А дружные какие! (Сцепляют пальцы обеих рук в замок, ладони сжаты.)

### *Раз, два, три, четыре, пять, будем пальцы разминать*

- Раз, два, три, четыре, пять, будем пальцы (на каждое слово дети делают хлопки).
- Разминать (на это слово пальцы сжать в кулаки).
- Это Ваня (показывают большие пальцы обеих рук).
- Самый сильный, самый толстый и большой (большими пальцами покачивать из стороны в сторону).
- Степа нужен для того, чтоб показывать его (большие пальцы остаются вынутыми из кулака, а указательные

на обеих руках немного двигаются).

- А Сергей, он самый длинный, и стоит он в середине (выводят средние пальцы из кулаков).
- А Матвей, он безымянный, он избалованный самый (выводят безымянные пальцы).
- А Никита, хоть и мал (вывести мизинцы).
- Очень (прижать к ладоням большие пальцы).
- Ловок (согнуть указательные, средние и безымянные пальцы на обеих руках, прижать к ладоням).
- И удал (подушечки мизинцев повернуты к лицу, приближаются к губам, после поцелуя, через низ вывернуть кисти рук от себя).

### **Рыбки**

- (1) Пять маленьких рыбок играли в реке,
- (2) Лежало большое бревно на песке,
- (3) И рыбка сказала: «Нырять здесь легко!»
- (4) Вторая сказала: «Ведь здесь глубоко»
- (5) А третья сказала: «Мне хочется спать!»
- (6) Четвёртая стала чуть-чуть замерзать.
- (7) А пятая крикнула: «Здесь крокодил!
- (8) Плывите отсюда, чтоб не проглотил!»

Покажите детям рыбок – как они плавают, ныряют и крокодила – как он открывает пасть.

Предложите детям «поиграть в рыбок».

Ладони сомкнуты, чуть округлены.

- 1 - Выполняем волнообразные движения в воздухе.
- 2 - Руки прижаты друг к другу. Переворачиваем их с боку на бок (бревно)
- 3 - Ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполняем ими "ныряющее" движение.
- 4 - Качаем сомкнутыми ладонями (отрицательный жест).
- 5 - Ладони кладём под щечку (рыбка спит).
- 6 - Быстро качаем ладонями (дрожь).
- 7 - Запястья соединены. Ладони раскрываются и соединяются (рот).
- 8 – Прячем руки за спину, педагог старается их поймать.

## **Техники песочного рисования**

### **Техника закидывания**

Используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

### **Техника засыпания**

Используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

### **Техника насыпания**

Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

### **Техника вытирания**

Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

### **Техника процарапывания**

Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь

### **Техника отпечатка**

Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.















