

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

ПРИНЯТА
на заседании
Методического совета МКУ ДО ДДТ
Протокол № 1
от « 29 » 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО ДДТ

Л.А. Иванюк
Приказ № 19/20
от « 29 » 08 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная мозайка»
Возраст обучающихся: 8 -12 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор - составитель:
Клюса Галина Александровна
Педагог дополнительного
образования

п.г.т. Гари,
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

- РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Содержание программы
 - Учебный план
 - Учебно (тематический) план
 - Содержание учебно (тематического) плана
 - 1.4. Планируемые результаты
- РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
- 2.1. Условия реализации программы
 - 2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы
 - 2.3. Список литературы
- ПРИЛОЖЕНИЕ

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

I. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мозайка»
II. Направленность	художественная
III. Сведения об авторе и составители программы	
1. ФИО	Клюса Галина Александровна
3. Образование	Средне – профессиональное
4. Должность	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	1 квалификационная категория
6. Электронный адрес, контактный телефон.	klyusa88@mail.ru , тел. 8-908-635-17-88
IV. Сведения о программе	
1. Объем и срок освоения	648ч., 3 года.
2. Форма обучения	Очная
3. Возраст обучающихся	8-12 лет

4. Подвид программы	Разноуровневая
5. Уровень программы	Стартовый, Базовый
6. Тип программы	Модифицированная

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мозаика» художественной направленности составлена в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Устав Муниципального казенного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества.

Актуальность программы заключается в том, что театральная деятельность - это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления от окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая

огромное эмоциональное наслаждение. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. **Отличительной особенностью** программы является деятельный подход к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами театра. Театр-это игра, а игра-сущность детства. Дети становятся более раскрепощенными, общительными, они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Адресат программы: Программа разработана для работы с обучающимися 8 -12 лет, рассчитана на трехгодичный срок реализации. Численный состав группы от 7 -12 человек, уровень младшего школьного возраста и подросткового возраста. Для обучения принимаются все желающие без предварительного отбора. Специальных требований к начальному уровню подготовки обучающихся при приеме в творческое объединение нет.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 3 академических часа (45 минут с 10 минутным интервалом; 216 часа в год).

Срок освоения программы: 3 года, 108 недель, 27 месяцев.

Форма обучения- очная, на русском языке

Объём общеразвивающей программы: 648ч.

Уровень освоения программы: стартовый, базовый.

Содержание и материал общеразвивающей программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

«*Стартовый уровень*». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

«*Базовый уровень*». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних), подписание согласия на обработку персональных

данных.

Настоящая программа отвечает требованиям «Концепции развития дополнительного образования детей, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость».

Данная программа содержит признаки разноуровневой программы:

-Предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;

-Организован и обеспечен доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;

Разноуровневость данной программы выражается содержанием в ней учебного материала разного типа уровня сложности, фонда оценочных средств, дифференцированных по принципу уровневой сложности.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы. Данной программой предусмотрено получение обучающимися первоначальных знаний в области театрального искусства.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. На базовом уровне данной программой предусмотрено получение обучающимися базовых знаний в области театрального искусства.

Входная диагностика является инструментом, с помощью которого определяется готовность обучающегося к освоению уровня содержания программы, в соответствии с которым подбираются формы и методы работы на занятии.

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая, групповая.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, игра и др.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: мастер-класс, творческий отчет, фестиваль, презентация, практическое занятие, открытое занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: содействие жизненному и профессиональному самоопределению обучающихся через воспитание социально-активной, культурно- творческой личности путем привлечения к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с основами театроведения;
- обучить основам театральной деятельности;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- научить детей ориентированию в сценическом пространстве;
- активизировать познавательные потребности;

Развивающие:

- развить коммуникативные способности через умение работать в команде;
- развить умение использовать полученные знания для самореализации, самовыражения и самоконтроля;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды и упражнения;
- развить артистические способности;
- научить работать с информацией (анализ, синтез, предъявление);

Воспитательные:

- воспитывать социальную активность обучающихся;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, способность сопереживать чувствам других людей);

1.3. Содержание общеразвивающей программы Учебный план

№ п/п	Наименование темы	1 год обучения Стартовый уровень	2 год обучения Базовый уровень	3 год обучения Базовый уровень
1.	Вводное занятие	3	3	3
2.	Театральная азбука	9	9	9
3.	Сценическая речь	96	96	66
4.	Актёрское мастерство	74	74	60
5.	Основы пластического этикета	18	18	20
6.	Постановка спектакля (сказок миниатюр)	14	14	38
7.	История театра	-	-	18
8.	Итоговое занятие	2	2	2
	Итого:	216	216	216

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Импровизированный мини-спектакль
1.	Театральная азбука	9	3	6	
1.1.	Виды театрального искусства	3	1	2	Педагогическое наблюдение Опрос
1.2.	Кто работает в театре	6	3	3	Викторина «Кто работает в театре»
2.	Сценическая речь	96	31	65	
2.1	Основы дыхательной системы Стрельниковой	5	2	3	Педагогическое наблюдение
2.2	Орфоэпия	11	3	8	Педагогическое наблюдение
2.3	Сонорные звуки	6	3	3	Педагогическое наблюдение

2.4	Работа над дикцией. Гимнастика голоса	14	4	10	Конкурс скороговорильщиков «Скоро говорим, скоро выговариваем»
2.5	Основы постановки голоса	8	2	6	Педагогическое наблюдение
2.6	Логика текста. Пауза, ударение, сверхзадача	10	4	6	Игровая программа «Говорю, чтобы услышали!»
2.7	Техника стихосложения. Ритм, рифма, размер	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.8	Анализ текста (орфоэпический, логический)	5	2	3	Самостоятельная работа
2.9	Репетиционный период – итоговая творческая работа	10	2	8	Творческий показ
2.10	Нормативное произношение	8	2	6	Педагогическое наблюдение
2.11.	Темпо ритм в произведении	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.12.	Творческие работы (подготовка и показ)	9	3	6	Показ творческих работ
3	Основы актерского мастерства	74	20	54	
3.1.	Действие – основа сценического искусства	14	4	10	Педагогическое наблюдение
3.2.	Сверхзадача. Сквозное действие	14	4	10	Групповой этюд на заданную тему
3.3.	Взаимодействие с партнером	14	4	10	Игра «Пойми меня»

3.4.	Память на ощущения (ПФД и наблюдения)	14	4	10	Групповой этюд «Зоопарк»
3.5.	Построение мизансцен	20	4	14	Педагогическое наблюдение
4.	Основы пластического этикета	18	8	10	
4.1.	Ритмические упражнения	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.2.	Осанка и походка	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.3.	Выразительность рук	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.4.	Этюды и импровизации. Целенаправленность физических действий	6	2	4	Демонстрация – показ (действия в предлагаемых обстоятельствах)

5.	Постановка сказок - миниатюр	14	3	11	
5.1.	Чтение текста и его обсуждение	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.2.	Прогонные репетиции	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.3.	Работа над сказками в целом	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.4.	Показ сказок-миниатюр	5	-	5	Показ сказок-миниатюр
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Игровая программа «Покорители сцены»
	Итого	216	67	149	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда на занятиях. Необходимость владения правильной и красивой речью в современном обществе. Коммуникативная роль правильной и красивой речи в жизни человека.

Практика: Импровизированный мини-спектакль «Говорим, слушаем... понимаем?»

I Раздел. Театральная азбука.

Тема 1.1 Виды театрального искусства.

Теория: Объяснение темы. Понятие театра. Театральная терминология: сцена, занавес, кулисы, декорации и т.д. Виды театра: настольный, плоскостной, пальчиковый, театр игрушек, кукольный театр, театр юного зрителя, музыкальный, драматический и др.

Практика: Изучение игрушек настольного и кукольного театров. Упражнения с игрушками. Разыгрывание мини-сенок: «На качелях», «Игра в прятки», «Петрушка в гостях» и др.

Тема 1.2. Кто работает в театре.

Теория: Рассказ о людях, работающих в театре. Понятие о театральных

профессиях: актер, режиссер, осветитель, костюмер, звукооператор, швея, гример, билетер.

Практика: Игровое упражнение «Волшебное превращение»

II Раздел. Сценическая речь

Тема 2.1. Основы дыхательной системы Стрельниковой.

Теория: Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Суть смешанно-диафрагмального дыхания. Роль дыхания в жизнедеятельности организма. Голосообразующие функции организма. Суть дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой, ее практическая польза не только для всего организма, но и для постановки правильного дыхания в целом.

Практика: Дыхательная гимнастика:

Тема 2.2. Орфоэпия.

Теория: Понятие «орфоэпия», примеры орфоэпического разбора слова, предложений, речи в целом; знакомство с правилами нормативного произношения гласных и согласных звуков в различных сочетаниях. Роль согласных звуков в речи сочетания, окончания и т.д.

Практика: Тренировка артикуляционного аппарата. Упражнения по тренировке звуко сочетаний согласных, гласных и согласных. Комплекс упражнений на развитие способностей узнавать и различать речевые звуки («Веселые колокольчики», «Зайки- барабанщики», «Найди игрушку» и т.д.).

Тема 2.3. Сонорные звуки.

Теория: Роль сонорных согласных в работе над голосом.

Практика: Тренировка практического применения орфоэпических правил репродукции и ассимиляции на текстах разного уровня сложности: скороговорках, стихотворном тексте, рекламном объявлении и т.д.

Тема 2.4. Работа над дикцией. Гимнастика голоса.

Теория: Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Необходимость работы над развитием артикуляционного аппарата, его роль в речеобразовании.

Практика: Артикуляционная разминка. Скороговорки как материал для работы над дикцией.

Конкурс скороговорильщиков: «Скоро говорим, скоро выговариваем».

Тема 2.5. Основы постановки голоса

Теория: Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Знакомство с анатомией голосового аппарата человека. Гигиена голосового аппарата.

Практика: Поиск «центра» голоса. Упражнения, позволяющие произвольно варьировать высоту звучания, придавать голосу необходимую окраску (*интонирование*). Голосовая разминка.

Тема 2.6. Логика текста. Пауза, ударение, сверхзадача.

Теория: Правила построения рассказа, речи, доклада с понятием сверхзадачи. Правильное употребление знаков препинания, грамматических и логических пауз и ударений.

Практика: Тренировка грамотности построения фразы. Самостоятельное построение текста. Упражнения с различными видами текста (реклама, публицистика, художественный текст) для выработки навыков правильной техники чтения.

Игровая программа «Говорю, чтобы услышали!»

Тема 2.7. Техника стихосложения. Ритм, рифма, размер.

Теория: Понятия рифмы, ритма, размера, обзорное занятие по классическим произведениям, роль поэзии в формировании национального языка.

Практика: Упражнения по чтению стихотворных текстов разных форм.

Тема 2.8. Анализ текста (орфоэпический, логический).

Теория: орфоэпический и логический разбор текста на ранее изученном материале. Практика: самостоятельная работа.

Тема 2.9. Репетиционный период – итоговая творческая работа.

Практика: Творческий показ

Тема 2.10. Нормативное произношение.

Теория: Словарь наиболее часто встречающихся ошибок в произношении. Некоторые речевые особенности, характерные для населения различных регионов страны. Акценты.

Практика: Чтение текстов с трудными словами и словосочетаниями, тренировка развития слуха на правильность произношения (с использованием аудио и видеоматериалов).

Тема 2.11. Темпо ритм в произведении.

Теория: Понятие и значение темпо ритма в образовании выразительной и красивой речи. Борьба со скороговорением. Анализ текста и выявление

необходимого темпа ритма в произведении.

Практика: Чтение литературных произведений и определение темпа ритма (учебные тексты – отрывки)

Тема 2.12. Творческая работа (подготовка и показ).

Практика: Выбор стихотворного отрывка. Полный разбор. Определение темпа ритма. Репетиционный период, показ творческих работ.

III Раздел. Основы актерского мастерства

Тема 3.1. Действие – основа сценического искусства.

Теория: Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие. Обсуждение произведений драматического искусства (фильма, спектакля), выявление понятий действия его роли. Действие – воздействие – поступок. Понятие «событие», «конфликт», «предлагаемые обстоятельства», «публичное одиночество».

Практика: Упражнения, позволяющие уяснить смысл действия и научиться существовать в предлагаемых обстоятельствах, находясь в непрерывном действии.

Тема 3.2. Сверхзадача. Сквозное действие.

Теория: Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие», соединение действий в действенную цепь. Определение главного события. Тема, идея, исходное событие.

Практика: Упражнения и этюды. Групповой этюд на заданную тему.

Тема 3.3. Взаимодействие с партнером – «общение»

Теория: Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни. Понятие «взаимодействия» на сцене. Необходимость владения навыками актерского мастерства, пластики и речи для успешного взаимодействия с партнером.

Практика: Групповые игры и этюды. Игра «Пойми меня»

Тема 3.4. Память на ощущение.

Теория: Роль эмоциональной памяти как важнейшего фактора для проведения и анализа наблюдений за поведением объектов окружающего мира и способности к мысленному воспроизведению образов действительности, что является материалом, питающим творческую деятельность.

Практика: Упражнения на развитие эмоциональной памяти, действенности и образности слов, борьба с механическим пробалтыванием текста и формальным действием. Групповой этюд «Зоопарк»

Тема 3.5. Построение мизансцен.

Теория: Беседа «Что такое мизансцена», «Сложности в создании мизансцен».

«Сценография и мизансцена как введение в тему пьесы».

Практика: Упражнения по созданию мизансцен к стихам, к песням, к сказкам.

IV Раздел. Основы пластического этикета.

Тема 4.1. Ритмические упражнения.

Теория: Роль ритма в жизни и на сцене.

Практика: Тренировка чувства ритма, умения «слышать» ритмическую основу музыки и речи, свободно чувствовать себя в «мире ритма».

Тема 4.2. Осанка и походка.

Теория: Роль осанки и походки для здоровья и создания внешнего облика.

Практика: Тренировка походки и осанки (упражнения), выработка умения красиво сидеть, стоять, ходить.

Тема 4.3. Выразительность рук.

Теория: Роль жестов в общении и выражении мыслей, значение длительной активности кисти и пальцев в интеллектуальном развитии человека. Знакомство с творчеством Ж. Л. Барро.

Практика: Упражнения для пальцев, кистей, рук. Элементы гимнастики Ж. Л. Барро.

Тема 4.4. Этюды и импровизации. Целенаправленность физического действия.

Теория: Понятие «целенаправленное физическое действие», его роль в тренировке выразительности и естественности поведения, как на сцене, так и в различных жизненных ситуациях.

Практика: Упражнения и этюды по выработке умений двигаться в заданных предлагаемых обстоятельствах, целенаправленно действовать. Тема идет после знакомства с основами актерского мастерства на протяжении всего предлагаемого курса.

V Раздел. Постановка сказок-миниатюр.

Тема 5.1. Чтение текста и его обсуждение.

Теория: Понятие текст, пьеса, автор, драматург.

Практика: Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста. Пересказ текста обучающимися. Повторное чтение.

Тема 5.2. Прогонные репетиции по частям.

Теория: Логический разбор авторского текста.

Практика: Этюды – импровизации по содержанию текста. Заучивание текста в ходе игр- репетиций.

Тема 5.3. Работа над сказками в целом.

Теория: Уточнение смысловых аспектов.

Практика: Работа над мизансценами. Оформление спектакля: музыка, декорации, свет, костюмы. Генеральная репетиция.

Тема 5.4. Показ сказок-миниатюр.

VI Раздел. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год. Обсуждение планов на будущий год.

Практика: Игровая программа «Покорители сцены»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ - БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Викторина «Театральные тайны»
1	Театральная азбука	9	3	6	
1.1	Беседа о театре	6	3	3	Игра: «Посвящение в актеры»
1.2.	Беседа о культуре поведения зрителя в театре.	3		3	Викторина «Какой ты зритель?»
2.	Сценическая речь	96	24	72	
2.1.	Развитие речи	16	6	10	Педагогическое наблюдение
2.2.	Подготовка речевого аппарата	14	4	10	Педагогическое наблюдение
2.3.	Орфоэпия	10	2	8	Самостоятельная работа
2.4.	Работа над учебными текстами	36	6	30	Педагогическое наблюдение
2.5.	Развитие вокальных способностей	18	6	12	Педагогическое наблюдение
2.6.	Итоговое занятие	2	-	2	Занятие по теме «Я диктор телевидения»
3.	Актерское мастерство	74	15	59	
3.1.	Непроизвольное внимание	14	4	10	Педагогическое наблюдение
3.2.	Сценическая вера	16	4	12	Групповой этюд «В маршрутке»
3.3.	Сценическая фантазия	20	2	18	Занятие – групповой этюд «Ожившие предметы»
3.4.	Сценическая свобода	20	4	16	Игровая программа «А я сцены не боюсь!»
3.5.	Театр – искусство синтетическое	4	1	3	Викторина «Чудеса Закулисья»
4.	Основы пластического этикета	18	6	12	
4.1.	Развитие физических способностей	6	3	3	Педагогическое наблюдение
4.2.	Устранение мышечного зажима	6	3	3	Тест – опрос «Покажи и расскажи»
4.3.	Развитие способностей к лицедейству	3	-	3	Педагогическое наблюдение
4.4.	Этюды и импровизации.	3	-	3	Занятие – показ «В театре»(импровизация)

5.	Постановка спектакля	14	6	8	
5.1.	Работа над текстом	4	2	2	Самостоятельная работа:экспликация ,орфоэпич. разбор
5.2.	Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5.3.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5.4.	Показ спектакля	2	-	2	Анализ показа. Обсуждение.
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Игровая программа «Зажги свою звезду»
	Итого	216	55	161	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда на занятиях. Цели и задачи 2-го года обучения в театральном объединении. Выбор произведений для работы.

Практика: викторина «Театральные тайны»

I Раздел .Театральная азбука.

1.1. Беседа о театре.

Теория: Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Специфика работы актера перед зрителем.

Практика: Рассмотрение иллюстраций, фотографий на данную тему.

Игра «Посвящение в актеры», «Театр-экспромт»

1.2.Беседа о культуре поведения зрителя в театре.

Теория: Кто такой зритель? Правила поведения зрителя в театре. Знакомство с театральной терминологией: афиша, анонс, аншлаг, режиссер, драматург, сцена, кулисы, рампа, декорации и т.д.

Практика: Экскурсия в театральное Закулисье (ТЮЗ). Викторина «Какой я зритель?»

II Раздел. Сценическая речь.

Тема 2.1. Развитие речи.

Теория: Цели и задачи данного раздела. Воспитание навыков правильной осанки, тренировки мышц участвующих в дыхании и формировании звука. Просмотр и обсуждение презентации «Искусство звучащего слова».

Практика: Освоение основных дыхательных и мышечных тренингов.

Тема 2.2. Подготовка речевого аппарата к работе.

Теория: Особенности речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Тренинг дыхания, осанки, мышц (стоя, лежа, сидя).

Тема 2.3. Орфоэпия.

Теория: Повторение правил орфоэпии. Правильность произношения гласных звуков в ударном и безударном положении. Знакомство с транскрипцией.

Практика: Тренинг – работа с таблицами. Самостоятельная работа.

Тема 2.4. Работа над учебными текстами.

Теория: Произношение скороговорок, фольклорных текстов, стихов. Темпо ритм в тексте.

Практика: Тренинг. Скороговорки. Работа с учебными текстами.

Тема 2.5. Развитие вокальных способностей.

Теория: Знакомство с музыкальной грамотой; музыкальными играми, в процессе которых происходит укрепление голосовых связок, развитие музыкального слуха.

Практика: Разучивание музыкальных игр и песен.

Тема 2.6. Итоговое занятие «Я – диктор телевидения»

Практика: Импровизации на заданную тему.

III Раздел. Актерское мастерство.

Тема 3.1. Непроизвольное внимание.

Теория: Внимание. Виды внимания – произвольное, произвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене. Различные виды произвольного внимания. Внимание к окружающим обстоятельствам, внимание к себе, к партнеру.

Произвольное внимание.

Практика:

1.Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.).

2.Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).

3.Комплекс игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.).

4.Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.) Упражнения, игры типа «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало».

Тема 3.2. Сценическая вера.

Теория: что такое «предлагаемые обстоятельства» по К.С. Станиславскому. Сценическая вера и предлагаемые обстоятельства.

Практика: Упражнения и игры на развитие воображения. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов. Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени.

Групповой этюд «В маршрутке»

Тема 3.3. Сценическая фантазия.

Теория: Отличие сценической фантазии от фантазии вообще. Связь сценической фантазии и веры в «предлагаемые обстоятельства».

Практика: Этюды - ожившие предметы (персональные этюды). Игровое занятие – групповой этюд «Ожившие предметы»

Тема 3.4. Сценическая свобода.

Теория: Понятия «мышечный зажим», боязнь публичного выступления. Сценическая свобода по К. С. Станиславскому.

Практика: Тренинги на раскрепощение. Этюды на публичное одиночество. Игровая программа «А я сцены не боюсь!»

Тема 3.5. Театр – искусство синтетическое, коллективное.

Теория: Основные жанры театра, жанры драматургии, знакомство с существованием основных компонентов театра.

Практика: Викторина «Чудеса Закулисья».

IV Раздел. Основы пластического этикета.

Тема 4.1. Развитие физических способностей.

Практика: Разучивание и отработка комплекса упражнений по общей физической подготовке, обусловленной естественным физическим развитием, позволяющим избавиться от физических закрепощений и эмоциональных зажимов.

Тема 4.2. Устранение мышечных зажимов.

Теория: Что такое мышечный зажим? Как избавиться от мышечного зажима?

Практика: Тренинг по устранению зажима, проводится в игровой форме.

Тест-опрос

«Покажи и расскажи».

Тема 4.3. Развитие способностей к лицедейству.

Теория: Знакомство с театром Петрушки. Кто такие скоморохи и лицедеи? Искусство перевоплощения.

Практика: Игры, имитирующие различные события и эмоциональные состояния («имитация движения животных») в сочетании с физическими упражнениями, игры на перевоплощение.

Тема 4.4. Этюды и импровизации.

Теория: Понятие «целенаправленное физическое действие», его роль в тренировке выразительности и естественности поведения, как на сцене, так и в различных жизненных ситуациях.

Практика: Упражнения и этюды по выработке умений двигаться в заданных предлагаемых обстоятельствах, целенаправленно действовать. (Тема идет после знакомства с основами актерского мастерства на протяжении всего предлагаемого курса).

Игровое занятие – групповой этюд «В театре»

V Раздел . Постановка спектакля

Тема 5.1. Работа над текстом.

Теория: Понятие текст, произведение. Понятие пьеса. Объяснение темы.

Практика: Чтение произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и конфликтных ситуаций. Вопросы:

«О чем рассказывается в пьесе? Как развиваются события? Чего добиваются действующие лица? Какой исход борьбы?»

Тема 5.2. Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы.

Теория: Что такое событийный ряд пьесы?

Практика: Повторное чтение пьесы, чтение по событиям, разбор текста по линии действия и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. Этюды- импровизации на события пьесы. Обыгрывания действия со своим текстом.

Тема 5.3. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.

Теория: Составляющие компоненты спектакля и их взаимосвязь.

Практика: Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителя. Упражнения на

построение мизансцен. Работа над оформлением спектакля (музыка, декорации, костюмы, свет). Репетиция отдельных картин и всего спектакля. Генеральная репетиция. Обсуждение.

Тема 5.4. Показ спектакля.

Практика: Показ спектакля. Анализ и обсуждение.

VI Раздел. Итоговое занятие.

Практика: Тест-опрос на театральную терминологию. Подведение итогов за год. Обсуждение планов на следующий учебный год. Инструктаж по охране труда в дни летних каникул. Беседа по Правилам дорожного движения.

Игровая программа «Зажги свою звезду».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ - БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ Выбор пьесы	2	2	-	Тест-опрос «Театральный словарь»
1.	Театральная азбука	8	4	4	
1.1.	Корифеи театральных школ. Виды театрального искусства.	4	2	2	Наблюдение
1.2.	Культура поведения актера на сцене и за кулисами.	4	2	2	Викторина «Что ты знаешь о театре?»
2.	Сценическая речь	66	10	56	
2.1.	Развитие речи	12	2	10	Наблюдение
2.2.	Орфоэпия	24	4	20	Наблюдение
2.3.	Работа над учебными текстами	18	2	16	Самостоятельная работа по орфоэпии, экспликации выбранных произведений
2.4.	Развитие вокальных способностей	10	2	8	Наблюдение
2.5.	Итоговое занятие	2	-	2	Игровое занятие «Звучащее слово»
3.	Актерское мастерство	62	14	48	
3.1.	Непроизвольное внимание	12	2	10	Наблюдение
3.2.	Сценическая вера	10	2	8	Наблюдение
3.3.	Сценическая фантазия	10	2	8	Наблюдение
3.4.	Сценическая свобода	10	2	8	Наблюдение
3.5.	Этюды и импровизации. Целенаправленность физического действия	20	6	14	Игровое занятие – показ группового этюда «В космическом пространстве»
4.	Основы пластического этикета	20	6	14	

4.1.	Упражнения по пластике	8	2	6	Наблюдение
4.2.	Импровизация под музыку	6	2	4	Наблюдение
4.3.	Упражнения на координацию движения и равновесие	6	2	4	наблюдение
5.	Постановка спектакля	38	6	32	
5.1.	Чтение пьесы её анализ	8	2	6	Наблюдение
5.2.	Работа над отдельными эпизодами и событиями пьесы	8	2	6	Наблюдение
5.3.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением оформления. Генеральная репетиция.	22	2	20	Наблюдение
5.4.	Показ пьесы	2	-	2	Анализ показа. Обсуждение.
6.	История театра	18	8	10	
6.1.	Театр от античности до наших дней	4	2	2	Наблюдение
6.2.	Итальянская комедия масок	4	2	2	Наблюдение
6.3.	Вечер комедии и водевиля	4	2	2	Наблюдение
6.4.	Русский национальный театр	6	2	4	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Презентаций «Театр и я». Командная конкурсная игра «Театральный ринг» Анкетирование
	Итого	216	50	166	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда на занятиях. Цели и задачи 3-го года обучения в театральном объединении. Выбор произведений для работы.

Практика: Тест-опрос «Словарь театральных терминов».

I Раздел. Театральная азбука.

Тема 1.1. Корифеи театральных школ. Виды театрального искусства.

Теория: Просмотр и обсуждение видеофильма «Корифеи театральных школ». Знакомство с видами театрального искусства: драматический театр, театр оперы и балета, театр кукол и др. Отличие театра от других видов искусства, особенности драматического искусства.

Практика: словесное представление «Мой любимый театр»

Тема 1.2. Культура поведения актера на сцене и за кулисами.

Теория: Правила поведения актера. Взаимовыручка актеров, помощь друг другу на сцене и за кулисами. Уважение друг к другу, соблюдение тишины во время репетиций и

выступлений. Закрепление и знакомство с театральной терминологией: партер, портал, кулисы, задник и т.д.

Практика: Викторина «Что ты знаешь о театре?»

II Раздел. Сценическая речь.

Тема 2.1. Развитие речи.

Теория: Содержание данной дисциплины направлено на воспитание навыков правильной осанки, тренировки мышц участвующих в дыхании и формировании звука.

Практика: Освоение основных дыхательных и мышечных тренировок.

Тема 2.2. Орфоэпия.

Теория: Выявление произношения отдельных звуков, слогов. Произношение звуков в слове, предложении. Работа над произношением согласных звуков, гласных звуков. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.

Практика: Тренинг.

Тема 2.3. Работа над учебными текстами.

Теория: Произношение чистоговорок, скороговорок, фольклорных текстов, стихов. Темп ритм в тексте.

Практика: Тренинг. Скороговорки. Самостоятельная работа по орфоэпии. Экспликации выбранных произведений

Тема 2.4. Развитие вокальных способностей.

Теория: Вокальное и музыкальное оформление спектакля.

Практика: Музыкальные игры, в процессе которой происходит укрепление голосовых связок, развитие музыкального слуха, знакомство с музыкальными произведениями. Разучивание песен для спектакля.

Тема 2.5. Итоговое занятие по теме «Звучащее слово»

Теория: Значение «звучащего слова» для актёра.

Практика: Конкурс чтецов.

III Раздел. Актерское мастерство.

Тема 3.1. Непроизвольное внимание.

Теория: Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене. Различные виды непроизвольного внимания. Внимание к окружающим обстоятельствам, внимание к себе, к партнеру.

Произвольное внимание.

Практика:

1. *Комплекс* упражнений на развитие произвольного внешнего внимания. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).

2. *Комплекс* игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.).

3. *Комплекс* этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.) Упражнения, игры типа «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало».

Тема 3.2. Сценическая вера.

Теория: Понятие «сценическая вера» по К. С. Станиславскому.

Практика: Упражнения и игры на развитие воображения. Предлагаемые обстоятельства.

«Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов.

Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени.

Тема 3.3. Сценическая фантазия.

Теория: Понятие «сценическая фантазия» по К. С. Станиславскому

Практика: Фантазирование с пластикой тела (различный темп, ритм, направление движения, как кто-либо, что-либо). Наблюдение за животными. Оживление предмета. Этюды.

Тема 3.4. Сценическая свобода.

Теория: Понятие «сценическая свобода» по К. С. Станиславскому

Практика: Тренинги на раскрепощение. Этюды на публичное одиночество. Упражнения и игры с группой.

Тема 3.5. Этюды и импровизации. Целенаправленность физического действия.

Теория: Понятие «целенаправленное физическое действие», его роль в тренировке выразительности и естественности поведения, как на сцене, так и в различных жизненных ситуациях.

Практика: Упражнения и этюды по выработке умений двигаться в заданных предлагаемых обстоятельствах, целенаправленно действовать. Тема идет после знакомства с основами актерского мастерства на протяжении всего предлагаемого курса.

Итоговое занятие – показ группового этюда «В космическом пространстве»

IV Раздел. Основы пластического этикета.

Тема 4.1. Упражнения по пластике.

Теория: Значение пластики тела актера для создания образа на сцене. Пластика и грация.

Практика: Упражнения: «Марионетки», «Пластические загадки», одиночные и парные пластические импровизационные этюды.

Тема 4.2. Импровизация под музыку.

Теория: Музыка и образ на сцене. Характер музыки и характер образа.

Практика: Упражнения: «Полет птицы», «Охота льва», «Время года», «Картина». Этюды- импровизации.

Тема 4.3. Упражнения на координацию движения и равновесие.

Теория: Понятие вестибулярный аппарат. Значение координации движений для актера.

Практика: Упражнения: «Зеркало», «След в след, «Скульптор и модель» «Тень» и др. Этюды-импровизации.

V Раздел. Постановка спектакля.

Тема 5.1. Чтение пьесы и ее анализ.

Теория: Пьеса как драматический материал. Сведения об авторе.

Практика: Первое чтение пьесы и обсуждение. Анализ пьесы. Определение темы, идейной направленности, сюжетной линии (основных событий, конфликта). Повторное чтение.

Тема 5.2. Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля.

Практика: Повторная читка отдельных эпизодов и сцен. Освоение в действии последовательной линии поведения героя.

Тема 5.3. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением готового оформления.

Теория: Уточнение смысловых аспектов в развитии действия пьесы.

Практика: Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Работа над мизансценами. Оформление спектакля: музыка, костюмы, свет. Генеральная репетиция.

Тема 5.4 Показ спектакля.

Практика: Показ спектакля. Обсуждение. Анализ работы каждого.

VI Раздел. История театра.

Тема 6.1. Театр от античности до наших дней.

Теория. Знакомство с историей театра.

Практика. Презентация.

Тема 6.2. Итальянская комедия масок.

Теория. Знакомство с историей театра.

Практика. Презентация.

Тема 6.3 Вечер комедии и водевиля.

Теория. Знакомство с историей театра.

Практика. Презентация.

Тема 6.4. Русский национальный театр.

Теория. Знакомство с историей театра.

Практика. Презентация.

VII Раздел. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год.

Практика. Отчетный концерт. Награждение

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения товарищей, отличные от собственных;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- работать с информацией.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- научиться видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023г. - 2024г.	01.09.2023г	31.05.202г	36	72	216	2 занятия по 3 часа в неделю
Продолжительность каникул		31.12.2023г.- 08.01.2024г.				
Праздничные дни: 04.11.2023; 23.02.2024; 08.03.2024; 01.05.2024; 09.05.2024; 10.05.2024.						

Материально-технические условия:

1. Учебный кабинет.
2. Оборудование кабинета: столы, стулья, мультимедийное оборудование.
3. Учебные принадлежности: костюмы, парики, различная атрибутика для выступления.
4. Иллюстрированные книги, журналы.
5. Учебные принадлежности: ручки, тетради, для конспектов.

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования имеющий среднее либо высшее профессиональное образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Формы обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально- групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: акция, беседа, выставка, галерея, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», праздник, практическое занятие, представление, презентация, салон, творческая мастерская, фестиваль.

Методы обучения и воспитания

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный, эвристический и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуаций и др.)

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, программированного обучения, модульного обучения, блочно-модульного обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения, исследовательской деятельности, проектной деятельности, игровой деятельности, коммуникативная технология, технология КТД, технология развития критического мышления через чтение и письмо, т портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, ТРИЗ, здоровьесберегающая технология и др.

Дидактические материалы

Наглядные, демонстрационные и практические пособия, тренажёры; подборки материалов, игр, заданий, упражнений; раздаточные материалы по темам и разделам; инструкционные, технологические карты; образцы изделий, банк творческих работ и проекты т.п. (на бумажных и электронных носителях)

Формы работы:

1. - собеседование
2. - наблюдение
3. - тренинги
4. - театральная игра
5. - репетиции
6. - художественное чтение текста
7. - творческая работа над сценарием
8. - индивидуальная работа с авторами собственных произведений
9. - представление спектакля
10. Важнейшие принципы построения программы
- 11.- лично – ориентированный подход;
- 12.- принцип креативности (творчества);
- 13.- принцип сотрудничества детей и педагога
- 14.- принцип актуальности (содержание занятий, выбор пьес продумываются с учётом актуальных проблем времени)

2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

Процесс обучения предусматривает следующие виды оценивания:

- вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);
- текущий (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);
- рубежный (проводится после завершения изучения каждого раздела программы);
- итоговый (проводится после завершения всей учебной программы).

Методами оценивания являются анкетирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Результаты позволяют лучше узнать обучающихся, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в них желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе освоения программы предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности обучающихся.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Методическое обеспечение программы:

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: декорации, реквизит, костюмы, компьютер, телевизор, видеомаягнитофон, маягнитофон, мультимедийный проектор. специальная литература, сценическая площадка, костюмерная.

Список литературы

1. Аникст А. Теория драмы, М.: 1999
2. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М.: 2003
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. М.: 2004
4. Горский В.А. Концепция дополнительного образования детей – Внешкольник, 1997, № 1
5. Горчаков Н. Работа режиссера над спектаклем. М.: 2001
6. Иванов И. Воспитание движения актера. М.: 2005
7. История зарубежного театра. М.: 1997
8. История русского драматического театра. М.: 2004
9. Кнебель М. Поэзия педагогики. М.: 1999
10. Козлянинова И. Сценическая речь. М.: 2004
11. Кох И. Основы сценического движения. СПб.: 2004
12. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. М.: 2000
13. Стуль М. Творческие игры и театральные упражнения в школьном классе. Челябинск, 2009
14. Чехов М. Об искусстве актера. М.: 2005
15. [Электронный ресурс]. URL.: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>
Презентации и видеофильмы про театр детям.
16. [Электронный ресурс]. URL.: <http://www.scenarist.boom.ru>. Интернет-библиотека сценариев.
17. [Электронный ресурс]. URL.: <http://www.teatrbaby.ru>. Театр – детям.
18. [Электронный ресурс]. URL.: http://perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176 Сайт методических материалов: программы театральной деятельности, сценарии, книги, аудиоматериалы.
19. [Электронный ресурс]. URL.: <http://www.musicals.ru>. Коллекции нот, мюзиклов. Сценарии.
20. [Электронный ресурс]. URL.: <http://www.scenary.ru/kids/index.php>
подборка сценариев.
- [Электронный ресурс]. URL.: <http://scenario.fome.ru/main-5.html> Сценарии детских праздников.
22. [Электронный ресурс]. URL.: <http://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/viktorina-dlja-mladshih-shkolnikov.html> Кладовая развлечений. Викторины для детей;

- 23.[Электронный ресурс].URL.: <http://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/viktoriny/viktorina-dlja-nachalnoi-shkoly-s-otvetami-viktoriny-na-temu-skazki.html> Викторины для детей.
- 24.[Электронный ресурс].URL.: <http://anstars.ru/index/5698-novyj-god.html> Сценарии праздников и школьных мероприятий
- 25.[Электронный ресурс].URL.: <http://www.fun4child.ru/1467-viktorina-na-temu-multiki-s-variantami-otvetov.html> Различные викторины по сказкам и мультикам.
- 26.[Электронный ресурс].URL.: <http://viki.rdf.ru/item/1929> Детские электронные презентации – игры, викторины.
- 27.[Электронный ресурс].URL.: <http://ya-umni4ka.ru/?cat=18> Игры-викторины для младшего школьного возраста; <http://www.scenarist.boom.ru>. Интернет-библиотека сценариев.

Литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2009.
3. Генералова И. А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе.
5. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М.: Просвещение, 2003.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
8. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
9. Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: ВЛАДОС, 2011.

Литература для педагогов

1. Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2012.
4. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гиппус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2009.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2001.
7. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
8. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
9. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения: обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2- привлекает в значительной степени;
 - 1- привлекает слабо;
 - 0- не привлекает совсем

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело
- 2. Общение
- 3. Помочь товарищам
- 4. Возможность показать свои способности
- 5. Творчество
- 6. Приобретение новых знаний, умений
- 7. Возможность проявить организаторские качества
- 8. Участие в делах своего коллектива
- 9. Вероятность заслужить уважение
- 10. Сделать доброе дело для других
- 11. Выделиться среди других
- 12. Выработать у себя определенные черты характера

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3,4,8,10);
- б) личные мотивы (пункт 1,2,5,6,12)
- в) мотивы престижа (пункты 7,9,11)

Сравнение средних баллов по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия обучающихся в театральной деятельности.

Викторина «ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ»

Вопросы:

1. Место для представлений, зрелищ (*театр*).
2. Кто пишет пьесы для представления? (*драматург*).
3. Кто руководит постановкой спектакля? (*режиссёр*).
4. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклям (*композитор*).
5. Предварительное исполнение (*без зрителей*) чего-нибудь (*например, спектакля*) при подготовке к выступлению (*репетиция*).
6. Место перед сценой, где помещаются музыканты оркестра (*оркестровая яма*).
7. Исполнитель ролей в театральных представлениях (*актёр*).
8. Перерыв между действиями спектакля (*антракт*).
9. Что лучше всего подарить артисту, который понравился (*цветы*).
10. Место, где происходит действие спектакля (*сцена*).
11. Полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала (*занавес*).
12. Подкрашивание лица актёру при исполнении ролей (*грим*).
13. Художественное оформление действия на театральной сцене (*декорация*).
14. Выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом (*пантомима*).
15. Одобрительные хлопки зрителей (*аплодисменты*).
16. Объявление о представлении (*афиша*).
17. Разговор между двумя и более лицами (*диалог*).
18. Вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля (*реквизит*).
19. Речь одного лица, мысли вслух (*монолог*).
20. Вид драматического произведения, изображающий смешные явления (*комедия*).
21. Перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра (*репертуар*).
22. Движение рук, головы, передающие чувства и мысли (*жест*).
23. Работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли (*суфлер*).
24. Схема развития действия в спектакле (*сценарий*).
25. Предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (*посуда, оружие, украшения*)- бутафория.
26. Боковая часть сцены, скрытая от зрителей (*карман*).
27. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам (*кулисы*).
28. Сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент (*мизансцена*).
29. Места для зрителей ниже уровня сцены (*партер*).
30. Фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие (*реплика*).
31. Помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта (*фойе*).

Критерии оценки компетенций обучающихся по теме актерское мастерство

Контрольные критерии

1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Обучающийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №4.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различных сценических персонажей, различные роли.	Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. творческую мыслительную активность.

Контрольные критерии

2 – 3 год обучения.

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ театральные миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
обучающийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	обучающийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	обучающийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может Показать действия.	обучающийся представляет себя и друг их в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Обучающийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении обучающиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
обучающийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	обучающийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых	обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может	обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно
	обстоятельствах.	согласованно действовать с партнером.	действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

№	Критерии оценивания	Баллы (от 0 до 3)
1.	Собранность внимания	
2.	Погруженность	
3.	Острота и свежесть восприятия	
4.	Самоотдача	
5.	Доля импровизации	
6.	Взаимодействие	
7.	Уровень раскрепощённости в публичной ситуации	
8.	Самобытность и индивидуальность	
9.	Сверхзадача материала	
10.	Своевременность сдачи задания	

Вопросы к устному опросу

1. Что такое этюд? (Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса)

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? (Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность)

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства. (Этюды на любую домашнюю работу; этюд на три слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем», этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд репродукции картины; этюд «Люблю и ненавижу», этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему)

Тест на оценку теоретических знаний по дисциплине «Сценическая речь»

Тест проводится на итоговом занятии для определения уровня освоения пройденного теоретического материала.

1.1. Выберите правильную группу взрывных согласных:

- а) П – Б, Т – Д, Г – К, В – Ф;
- б) З – С, Г – К, Ч – Щ;
- в) Т – Д, Б – П, Г – К, Л – М;
- г) Д – Т, В – Ф, З – С, Х – Ц.

2. Исключите лишнюю букву из гласного звукоряда:

- а) А;
- б) И;
- в) О;
- г) Ю.

3. Продолжите фразу: тетя Тина надела...

- а) ... розовое платье;
- б) ... *тюлевое платье*;
- в) ... старое платье;
- г) ... кружевную юбку.

4. Из чего состоит йотированный звук?

- а) из шипящего согласного;
- б) *из гласной и звука «й»*;
- в) из согласной и звука «й»;
- г) из буквы «ё» и звука «й».

5. Из перечисленных букв выберите аффрикаты:

а) Щ;

б) Ч;

в) Ы;

г) Ц.

6. Какой звук называют «вибрантом»?

а) З;

б) Б;

в) Д;

г) Р.

7. Для чего чтецы употребляют логическое ударение?

а) для выражения эмоций;

б) для красоты;

в) для смыслового выделения;

г) просто так.

8. Как называют паузу, которую используют для более точной передачи мысли?

а) логическая пауза;

б) синтаксическая пауза;

в) музыкальная пауза;

г) ритмическая пауза.

9. Являются ли мимика и жесты выразительными средствами чтеца?

а) нет;

б) да.

10. Исключите лишнее название рифмы:

а) парная;

б) перекрестная;

в) кольцевая;

г) *круговая*.

Верные результаты

Номер вопроса:

1. а
2. г
3. б
4. б
5. а,б,г
6. г
7. в
8. а
9. б
10. г

Результаты тестирования теоретических знаний по сценической речи

Ф.И.

обучающегося: _____

Общее кол-во правильных ответов: _____

1 – 4 правильных ответа – низкий уровень знаний;

5 – 8 правильных ответов – средний уровень знаний;

9 – 12 правильных ответов – высокий уровень знаний.

Тест на оценку теоретических знаний по дисциплине «Сценическая речь»

Тест проводится на итоговом занятии для определения уровня освоения пройденного теоретического материала.

1. Какие бывают недостатки речи?

а) *Органические и неорганические;*

б) Естественные и приобретенные;

в) Врожденные и полученные;

г) Искусственные.

2. Что такое артикуляционная гимнастика?

а) Утренняя зарядка;

б) Силовые упражнения;

в) *Комплекс упражнений, способствующий правильной дикции;*

г) Комплекс упражнений для рук и ног.

3. Выберите основные типы дыхания:

а) *Грудное;*

б) Горловое;

в) Плечевое;

г) *Брюшное.*

4. Для правильной и четкой дикции необходимо...

а) писать поэмы;

б) много разговаривать по телефону;

в) *учить скороговорки и чистоговорки;*

г) громко петь песни.

5. Что такое комплекс мыслей и чувств, который скрыт под словами текста?
- а) Идея;
 - б) Мысли автора;
 - в) Контекст;
 - г) *Подтекст.*
6. Из предложенных букв выберите свистящие согласные:
- а) С и Р;
 - б) З и Р;
 - в) С и З;
 - г) Т и Ш.
7. Продолжите фразу: Дятел жил в дупле пустом...
- а) ... клен долбил как молотком;
 - б) ... дуб долбил, как долотом;
 - в) ... под березой строил дом;
 - г) ... облетал его кругом.
8. Должны ли подниматься плечи у чтеца при дыхании?
- а) Да;
 - б) *Нет.*
9. Что такое тембр голоса?
- а) Скорость произношения звуков;
 - б) Яркость и окраска звука;
 - в) Громкость голоса;
 - г) Отсутствие дефектов речи.
10. С чего начинается работа над текстом?

- а) *Определение темы и идеи текста;*
- б) Изучение биографии автора;
- в) Выделение логических ударений;
- г) Прочтение похожих произведений.

Верные результаты

Номер вопроса

- 1. а
- 2. в
- 3. а,г
- 4. в
- 5. г
- 6. в
- 7. б
- 8. б
- 9. б
- 10.а

Результаты тестирования теоретических знаний по сценической речи

Ф.И обучающегося _____

Общее кол-во правильных ответов _____

1 – 4 правильных ответа – низкий уровень знаний;

5 – 8 правильных ответов – средний уровень знаний;

9 – 12 правильных ответов – высокий уровень знаний.

низкий уровень – элементарный уровень развития (ребенок имеет дефект речи, дикция не чёткая, не знает норм литературного произношения, речь монотонная, т.е. не использует выразительные средства чтеца), познавательная активность низкая.

средний уровень – репродуктивный (ребенок имеет небольшой дефект речи, дикция чёткая, знает нормы литературного произношения, редко использует выразительные средства чтеца), познавательная активность средняя.

высокий уровень – творческий (ребенок не имеет дефекта речи, дикция чёткая, знает нормы литературного произношения, использует выразительные средства чтеца), познавательная активность высокая.

Пластический этюд «Котята».

Итак, зазвучала музыка - и мы уже не ребята, а котятки! Котята выбрались из тёплого дома на заснеженный двор и вот принялись к холодному воздуху. И вот пошёл снег! Котятам это не нравится. Они сжались в комочек, прижали лапки, ушки, хвостики и шерстку. Ах, какие молодцы, настоящие котята. А теперь вы уже не котята, а снеговики, которых ребята слепили на прогулке.

Пластический этюд «Снеговики».

Снеговики любят морозные дни, им весело, они улыбаются! Но вот стало пригревать солнышко, снеговички стали таять! Сначала подтаяла голова, потом руки, потом туловище, и снеговички превратились в чистые, прозрачные лужицы.

Игра – имитация «Медвежата».

Покажите, как ходит медведь. А что делают медвежата, мы покажем вместе.

Медвежата в чаще жили, (переступают с ноги на ногу).

Головой своей крутили (вертят головой в разные стороны)

Вот так, вот так головой своей крутили.

Медвежата мёд искали, (идут вперевалочку)

Дружно дерево качали (раскачиваются).

Вперевалочку ходили (идут вперевалку)

И из речки воду пили (делают вид, что пьют воду).

Вот так, вот так и из речки воду пили.

А потом они плясали (пляшут, высоко поднимая колени)

Выше лапы поднимали.

Вот так, вот так выше лапы подняли.

Молодцы, ребята, вы – настоящие актёры!

Каждый должен актёр уметь чётко, выразительно и красиво говорить.

Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать.

Всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно.

Проверка скороговорок:

- *У четырёх черепашек по четыре черепашонка.*
- *Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж.*
- *Проворонила ворона воронёнка.*
- *Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак.
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.*
- *Аты-баты шли солдаты,
Аты-баты на базар.
Аты-баты что купили,
Аты –баты самовар.
Аты –баты сколько стоит, аты-баты сто рублей.*

Дикционные упражнения:

1. Произнесите фразу: « Я скоро пойду в школу» в разном темпе и с различными интонациями: медленно, громко, шёпотом, радостно, удивлённо.
2. Произнесите чётко чистоговорки:
За-за-за –улетела стрекоза,
Са- са-са – бежит лиса,
Су-су-су- мы видели лису,
Жа-жа-жа- есть иголки у ежа
За-за-за – идёт коза,
Жу-жу-жу- молоко несущу ежу
Зу-зу-зу-мы ведём козу.
3. Игра путалка:
Ссссссс –течёт вода,
Зз-звонит комар,
Жжжж –жужжит пчела,
Ш-ползёт змея.
Каждый артист должен хорошо владеть мимикой. Мимика помогает изобразить разные чувства: гнев, радость, удивление, страх.
Игра «Узнай сказку по отрывку» Тортила открывает «Волшебную книгу сказок», зачитывает отрывки из сказок:
 1. Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки» (Три медведя)
 2. Красна девица грустна-
Приближается весна.
Ей на солнце тяжко, слёзы льёт бедняжка. (Снегурочка)
 3. Долго она бегала по полям, по лесам.
День клонится к вечеру, делать нечего, надо идти домой.

Вдруг видит: стоит избушка на курьих ножках, об одном окошке, кругом себя поворачивается. В избушке старая Баба-Яга. А на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками. (Гуси-лебеди).

4. На окошке остывай,
Никуда не убегай. (Колобок)

5. Нет уж! Некогда валяться,
Должен в лес ты собираться.

В доме кончились дрова,

Печка теплится едва. (По щучьему веленью)

6. Ты забыла, что ли, Бабка,
Что продал я за полушку

Шапку и купил несущку.

Цыпа-цыпа! (Курочка Ряба)

7. Солнце вон как высоко,
А до леса далеко... (Маша и медведь)

**Мониторинг деятельности и активности обучающихся на занятиях
Творческого объединения «Театральная мозаика»**

№ п\п	Ф,И обучающегося	Тема занятия	Слушает внимательно	Понимает тему занятия	С интересом выполняет задания	Самостоятельно принимает решения	Общий итог активности
1.							
2.							
3.							

Активность обучающихся на занятиях оценивается в баллах от 0 до 10 б.

В последнем столбике подводиться общий результат.

От 0-6 б. – пассивен

От 6-10 б. – недостаточно активен

От 10-15 б. – активен

От 15 -20 б. – очень активен

Диагностика первого года обучения знаний, умений и навыков обучающихся творческого объединения «Театральная мозаика».

№ п/ п	Фамилия, Имя.	Знания			Умения			Навыки			Общий уровень освоения образовательной программы
		Знание правил этикета в театре %	Знание структуры предстоящего выступления %	Различать виды и жанры театрального искусства	Умение передавать свои наблюдения %	Умение сосредоточенно и интенсивно работать %	Умение устранить внутренние помехи и зажимы %	преодолевать страх перед публичным выступлением %	внимательно, не отвлекаясь, работать на протяжении всего времени занятий %	овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи %	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											

От 0% – 30% -низкий уровень освоения программы

От 30% - 75% - средний уровень освоения программы

От 75% - 100% - высокий уровень освоения программы

Знания, умения и навыки каждого обучающегося оцениваются в процентном соотношении в каждом столбике от 0-10%. В последнем столбике подводится общий итог освоения обучающимся образовательной программы, при суммировании каждого столбика таблицы.