

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
Методического совета МКУ ДО ДДТ  
Протокол № 1  
от « 29 » 08 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МКУ ДО ДДТ  
Л.А. Иванюк  
Приказ № 1420  
от « 29 » 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Хореография»

**Направленность:** художественно-эстетическая

**Возраст обучающихся:** 4-7 лет.

**Срок реализации:** 2 год

**Автор – составитель:**

Мальцева Мария Юрьевна,  
Педагог дополнительного  
образования

п.г.т. Гари,

2023 г

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>I. Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»
<b>II. Направленность</b>	художественно- эстетическая
<b>III. Сведения об авторе и составители программы</b>	
1. ФИО	Мальцева Мария Юрьевна
3. Образование	Среднее-профессиональное
4. Должность	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	
6. Электронный адрес, контактный телефон.	<a href="mailto:maria.maltseva@mail.ru">maria.maltseva@mail.ru</a> +79041661410
<b>IV. Сведения о программе</b>	
1. Объем и срок освоения	Объем программы 144ч Программа рассчитана на 2 года обучения. 1 год обучения: 72ч 2 год обучения: 72ч
2. Форма обучения	очная, дистанционная (с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий)
3. Возраст обучающихся	Программа адресована детям в возрасте от 4 до 7 лет
4. Подвид программы	Разноуровневая, дистанционная с применением дистанционных технологий.
5. Уровень программы	Стартовый, базовый
6. Тип программы	Модифицированная

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	
1. ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	12
Учебный план	12
Содержание учебно (тематического) плана	13
1.4. Планируемые результаты	20
РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	21
2. УСЛОВИЙ	
2.1. Условия реализации программы	21
2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы	23
2.3.Список литературы	24
ПРИЛОЖЕНИЕ	

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» художественно-эстетической направленности. Программа модифицированная, разработана на основе изучения программ данного направления, в частности Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина, «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов, способностей и особенностей детей.

### **Актуальность программы.**

Обусловлена разносторонним воздействием на формирование личности ребенка. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Дети впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах. Всё это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Программа разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Устав Муниципального казенного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества.

### **Отличительные особенности**

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности : тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок , игровой материал, комплексный подход, подразумевающий работу в нескольких направлениях: основы детского, эстрадного, народного танца, постановочной и концертной деятельности.

## **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография», адресована детям в возрасте от 4 до 7 лет, наполняемость групп до 10 человек.

В группу принимаются все желающие без предварительного отбора, с учетом медицинских показаний.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей данного возраста. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних), подписание согласия на обработку персональных данных, допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

### **Возрастные особенности детей 4-7 лет**

#### *Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет*

*Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе.*

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм. В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

#### *Особенности хореографической работы с детьми 6-7 лет*

*Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе.*

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

### **Режим занятий**

1 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу (30 минут.)

2 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут.)

*Объем программы:* 144 часа

*Срок освоения программы:* составляет 9 месяцев (с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.), 36 учебных недель

1 год обучения – 4-5 лет (72 часа);

2 год обучения – 6-7 лет (72 часа).

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

*Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально-подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

*Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний,



развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и игровые танцы, гимнастика.

*Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

*Занятия проводятся с применением различных структур:*

- I. Традиционное занятие;
- II. Тематическое занятие;
- III. Сюжетное занятие;
- IV. Игровое занятие;
- V. Занятие – импровизация.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** формирование интереса обучающихся к танцевальному искусству, раскрытию способностей и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения основам хореографии.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития танца, с различными жанрами танцевального искусства;
- научить владеть терминологией хореографического искусства;
- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- формировать элементарные хореографические умения и навыки.

#### *Развивающие:*

- способствовать развитию интереса к танцевальному искусству;
- обучить выполнению различных упражнений на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
- развивать простейшие навыки координации движений;
- развивать хореографическую память, внимание, выдержку;
- развивать музыкальные способности (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат.

#### *Воспитательные:*

- способствовать воспитанию музыкальной культуры обучающихся, художественного вкуса;
- содействовать формированию коммуникативного межличностного общения;
- воспитывать у обучающихся интерес к танцевальному искусству.

#### *Задачи 1 года обучения:*

- освоить элементы партерного экзерсиса;
- повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц, связок, нарастить силу мышц;

-развивать выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;

-воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

*Задачи 2 года обучения:*

-сформировать танцевальные знания и умения;

-освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность;

-развить гибкость.

#### **Формы подведения результатов:**

-выступления детей на открытых мероприятиях;

-участие в тематических праздниках;

-итоговое занятие;

-открытые занятия для родителей;

-отчетный концерт по итогам года;

-участие в конкурсах различного уровня муниципального, областного, регионального, всероссийского, международного.

-онлайн-мероприятия.

#### **Формы аттестации/контроля**

##### *Этапы диагностики*

Диагностика освоение образовательной программы включает нескольких этапов:

- текущая диагностика осуществляется на каждом занятии;
- промежуточная диагностика осуществляется в форме мониторинга предметных результатов. Проводится в конце каждого учебного года
- итоговая диагностика осуществляется по окончании полного курса обучения. Выявляется динамика результативности образовательной программы, уровень ее освоения всеми учащимися.

### *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*

- журнал посещаемости – заполняется педагогом на каждом занятии;
- анализ работы педагога составляется в конце каждого учебного года;
- ведомости промежуточных и итоговых результатов освоения программы;
- ведомость промежуточной и итоговой диагностики по результатам участия в концертно-конкурсной деятельности творческого объединения;
- диплом лауреата, участника конкурсов различного уровня.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Название раздела	Количество часов (теория/практика)	Формы аттестации/контроля
Стартовый уровень			
1	Вводное занятие	1(0.5/0.5)	входной контроль (входная диагностика) – наблюдение.
2	Азбука танцевального движения	14(3/11)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
3	Постановка корпуса	12(6/6)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
4	Партерная гимнастика	10(2/8)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
5	Основы классического танца	12(6/6)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
6	Основы народного и эстрадного танца	9(2/7)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
7	Репетиционно- постановочная деятельность	10(1/9)	итоговый контроль (итоговая аттестация) – концертная деятельность.
8	Игровые занятия	4(2/2)	
	<b>Всего часов</b>	<b>72(22.5/49.5)</b>	

№	Название раздела	Количество часов (теория/практика)	Формы аттестации/контроля
<b>Базовый уровень</b>			
1	Вводное занятие	1(0.5/0.5)	входной контроль (входная диагностика) – наблюдение
2	Элементы народного танца	10(2/8)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
3	Современный танец	12(3/9)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
4	Игровая деятельность	10(2/8)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
5	Танцевальные этюды	12(3/9)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
6	Партерная гимнастика	10(2/8)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
7	Ритмика	8(2/6)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
8	Концертная деятельность	10(1/9)	итоговый контроль (итоговая аттестация) – концертная деятельность.
	<b>Всего часов</b>	<b>72(23.5/48.5)</b>	

Учебный (тематический план) 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Вводное занятие	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Игра на знакомство. Наблюдение.
<b>2</b>	Азбука танцевального движения	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	Промежуточный контроль: диагностические исследования
<b>3</b>	Постановка корпуса	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Входящий контроль: диагностические исследования
<b>4</b>	Партерная гимнастика	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Входящий контроль: диагностические исследования
<b>5</b>	Основы классического танца	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Проведение зачета
<b>6</b>	Основы народного и эстрадного танца	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Проведение зачета
<b>7</b>	Репетиционно-постановочная деятельность	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Отчетный концерт
<b>8</b>	Игровые занятия	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Праздник
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>22.5</b>	<b>49.5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план первого года обучения

#### **1. Вводное занятие** (всего 1 ч)

##### **Теория (0.5ч.)**

Знакомство обучающихся с понятием «Хореография». Постановка целей и задач на текущий год, обсуждение правил техники безопасности на занятиях. Разговор о необходимой форме для успешной работы на занятии.

##### **Практика (0.5 ч.)**

Проведение разминки под музыкальное сопровождение, игровые минутки «Познакомимся», «Вставайте в круг».

#### **2. Азбука танцевального движения** (всего 14 ч.)

##### **Теория (3 ч):**

Мелодия и движение.

Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная).

Перестроение из одних рисунков в другие.

Повороты, наклоны и выпады.

##### **Практика (11 ч):**

Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте).

Маршевый шаг с перестроением в различные танцевальные рисунки.

Танцевальные шаги (передача образов животных)

Выделение сильной доли.

#### **3. Постановка корпуса** (всего 12 ч.)

##### **Теория (6ч)**

Беседа с обучающимися о значении осанки, просмотр видеоматериала.

##### **Практика (6ч.)**

Выполнение комплекса упражнений, благотворно влияющих на корректировку походки, устранение дефектов в осанке.



Партерная гимнастика и постановка корпуса изучаются совместно, что дает обучающимся лучшее представление о значении пластики и силы мышц.

#### **4. Партерная гимнастика (всего 10 ч.)**

##### **Теория (2ч.)**

Значение растяжки для организма. Виды растяжки.

##### **Практика (8 ч.)**

Упражнение на подвижность голеностопного сустава; вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой; упражнение на развитие шага; «Боковая растяжка»; «Растяжка с наклоном вперед»; «Часы» ; упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава: «Неваляшка»; «Passe' с разворотом колена»; упражнение на развитие гибкости; «лодочка»; «складочка»; «колючко»; упражнение на укрепление позвоночника: «День — ночь»; «Змейка»; «Рыбка»; «Самолетик»; упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса: «ступеньки»; «ножницы»; упражнение на развитие выворотности ног: «Звездочка»; «Лягушка».

#### **5. Основы классического танца (всего 10 ч.)**

##### **Теория (2 ч.)**

Разговор с обучающимися о значении классического танца. Предоставление видеоматериала с балетными постановками и открытыми занятиями в ведущих ВУЗах страны. их)

##### **Практика (8ч.)**

Знакомство с позициями ног и рук (позиции ног – 1; 6; позиция рук – подготовительная, первая)

Полуприседания (деми – плие) – по 1 позиции

Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позициях

Батман тандю (вперед и в сторону).

Прыжки соте (по 6 позиций с паузами и без).

#### **6. Основы народного танца (всего 9 ч.)**

### **Теория (2ч.)**

Познавательная беседа с обучающимися о происхождении народного танца. Предоставление наглядного материала. Рассказ о характерных особенностях той или иной страны. Важность правильного исполнения и работы в ансамбле (соблюдение синхронности исполнения). Игровые минутки (русские народные игры)

### **Практика (7 ч.)**

Русский поклон

Шаги русского народного танца (простой, переменный, с каблука)

«Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка», «Молоточки»

Создание танцевального этюда «Катюша»

### **7.Репетиционно-постановочная деятельность (всего 10 ч.)**

#### **Теория (1 ч.)**

Постановка целей и задач. Решение возникающих вопросов/ правила поведения во время массовых мероприятий.

#### **Практика (9ч.)**

«Танец дикарей»

«Полька девочек»

Комбинации классического и народного танца на середине зала под музыкальное сопровождение.

### **8. Игровые занятия (всего 4 часа)**

#### **Теория (2ч)**

Тематические мероприятия

#### **Практика (2 ч.)**

«Пиратские сокровища», «А у нас карнавал», «В гостях у сказки», «Русские традиции».

**Учебно-тематический план  
2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Вводное занятие	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Игры на сплочение. Наблюдение.
<b>2</b>	Элементы народного танца	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Входящая диагностика
<b>3</b>	Современный танец	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Промежуточная диагностика
<b>4</b>	Игровая деятельность	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Промежуточная диагностика
<b>5</b>	Танцевальные этюды	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Проведение зачета
<b>6</b>	Партерная гимнастика	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Проведение зачета
<b>7</b>	Ритмика	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	Закрепление упражнений
<b>8</b>	Концертная деятельность	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Праздник
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>23.5</b>	<b>48.5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го года обучения

### **1. Вводное занятие** (всего 1 ч)

#### **Теория (0.5ч.)**

Постановка целей и задач на текущий год, обсуждение правил техники безопасности на занятиях. Разговор о необходимой форме для успешной работы на занятии.

#### **Практика (0.5 ч.)**

Проведение разминки под музыкальное сопровождение, игровые минутки «Давай дружить», «Клубок».

### **2. Элементы народного танца** (всего 10 ч.)

#### **Теория (2ч.)**

Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений.

#### **Практика(8ч.)**

Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Русский танец. Положение рук – 1, 2, 3 – на талии.

Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.

Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадания на месте и с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

1. Ра польки
2. Галоп
3. Ковырялочка
4. Положения рук в русском танце
5. Основные ходы русского танца

### **3. Современный танец** (всего 12 ч.)

#### **Теория (3ч.)**

Рассказать историю танца. Объяснить положения рук и ног в современном танце.

#### **Практика (9ч.)**

1. Положения рук
  - пальцы вместе, вытянуты
  - пальцы врозь, натянуты

- пальцы в кулак
- 2. Основное положение в VI позиции, основные положения те же, что и в классическом танце.
- 3. Упражнения для усвоения движений головой.
  - наклоны вперед, назад
  - повороты направо, налево
  - дугообразные движения
  - круговые движения
- 5. Упражнения для рук и плечевого пояса
  - поднимание плеч вверх
  - одновременно, поочередно
  - в сочетании с поворотами, наклонами головы
  - с полуприседом, приседом
- 6. Упражнения для туловища
  - движения грудной клетки вправо, влево, назад, вперед
  - движения таза влево, вправо, вперед, назад
  - движения грудной клетки квадратом
  - «восьмерка» тазом
- 7. Вспомогательные упражнения.
  - лежа на спине, приподнять грудную клетку над полом
  - лежа на животе приподнять грудную клетку, округлить спину
  - лежа на спине выполнить борцовский мост
  - «улитка» - приподнять плечи, затем грудную клетку.

#### **4 Игровая деятельность (всего 10ч.)**

##### **Теория (2ч.)**

Игры на память и внимание. Игровая ситуация.

##### **Практика (8ч)**

1. Игры на память и внимание «сломанный телефон», «хвост дракона» и т.д.
2. Эмоциональный тренинг. Беседа о людях веселых и грустных. «Пьеро» и «Буратино». Игра «Козлик».
3. Психогимнастика через образы. Игра «Медведь», «Зоопарк».

#### **5 Танцевальные этюды (всего 8 ч.)**

##### **Теория (2ч)**

Значение перестроения на простых шагах или подскоках в колонну, круг, диагональ и т.д. Что такое танцевальные комбинации?

##### **Практика (8ч)**

Танцевальные этюды:

1. «Журавли»

2. «Табакерка»
3. «Обезьяны»
4. «Лошадки»

## **6. Партерная гимнастика (всего 10 ч.)**

### **Теория (1ч.)**

Виды партерной гимнастики

### **Практика (9ч)**

1. Кинестетика. Упражнения на мышечные ощущения. (Развивать гибкость и пластичность всего тела).
1. Упражнения на дыхание.
2. Упражнения на пластику рук. «Море».
3. Упражнения на гибкость.
4. Мостик.
5. Колесо.

## **7. Ритмика (всего 15 ч.)**

### **Теория (10ч)**

Входит музыкальная грамота и ритмопластические упражнения. Ритмические упражнения дают возможность почувствовать мелодию, ее динамику, темп, сильное звучание. Разбирать особенности мелодий: сильные доли, затакт, отсутствие сильной доли, перенос акцента на слабую долю. Учить детей считать акцент. Ритмопластические движения развивают пластичность рук и корпуса.

### **Практика (5ч)**

Учить считать акцент, различать веселую и грустную музыку.

1. Перестроения под ритмичную музыку.
2. Хлопки под музыку.
3. Прослушивание музыки, разбор: веселая и грустная.
4. «Магазин игрушек» - упражнения на все группы мышц под ритмичную музыку.
5. Музыкальная грамота. Затакт (препарасьон). Начинаем не с сильной доли.

## **8. Концертная деятельность (всего 6 ч.)**

### **Практика (3ч)**

Беседы о хореографическом искусстве включают в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Цель состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его связь с другими видами искусства.

### **Теория (3ч)**

Выступление на концертах «День матери», «День пожилого человека, Фестиваль.

#### **1.4. Планируемые результаты реализации программы**

*Главный ожидаемый результат:* овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

*Общие:*

- обучающиеся с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый обучающийся может осознанно повторить выученные элементы танцев;

*Первый год обучения*

Обучающиеся владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и игровые танцы и комплексы упражнений под музыку.

*Второй год обучения*

Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы и достижения обучающихся высоких результатов во многом зависит от правильной организации рабочего места в хореографическом зале.

Зал для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), температурный режим соответствует нормам. Зал оснащен зеркалами, хореографическим станком. Имеется раздевалка для обучающихся, которая оснащена необходимой мебелью: скамейки, шкафы для одежды, полка для обуви, вешалка с плечиками, зеркало.

Программа реализуется при достаточном *материально-техническом оснащении*:

- музыкальный центр;
- ноутбук;
- видеозаписи концертов танцевальных коллективов;
- гимнастические коврики.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (Карточки "Упражнения на восстановление дыхания"). Для хранения реквизитов, костюмов имеются стеллажи, шкафы, полки. Электронные презентации: "Игровой стретчинг". Информационное обеспечение – презентации по темам программы, подборка фотографий и видео.

### **2.2. Формы аттестации.**

*Этапы диагностики*

Диагностика освоение образовательной программы включает нескольких этапов:



- текущая диагностика осуществляется на каждом занятии;
- промежуточная диагностика осуществляется в форме: мониторинга предметных результатов. Проводится в конце каждого учебного года
- итоговая диагностика осуществляется по окончании полного курса обучения. Выявляется динамика результативности образовательной программы, уровень ее освоения всеми учащимися.

#### *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*

- журнал посещаемости – заполняется педагогом на каждом занятии;
- анализ работы педагога составляется в конце каждого учебного года;
- ведомости промежуточных и итоговых результатов освоения программы;
- ведомость промежуточной и итоговой диагностики по результатам участия в концертно-конкурсной деятельности творческого объединения;
- диплом лауреата, участника конкурсов различного уровня.

#### *Оценочные материалы*

Результаты оцениваются педагогом на основании включенного наблюдения выполнения диагностических заданий в ходе открытого занятия. Диагностика показывает, на сколько ребенок освоил теоретическую и практическую части программы.

*Высокий уровень* освоения программы заключается в умении правильно исполнять хореографические элементы, наличии творческих достижений различных уровней.

*Средний уровень* освоения программы заключается в достаточно полном освоении программы с допущением незначительных ошибок при выполнении упражнений.

*Низкий уровень* освоения программы заключается в допущении существенных ошибок в выполнении практических заданий.

#### *Мониторинг результатов*

По каждому параметру выставляются балл (по 10-балльной шкале), затем подсчитывается сумма баллов и среднеарифметическое значение по каждому обучающемуся и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы.

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество обучающихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов.

1 – 3 балла – минимальный уровень освоения программы

4 – 7 баллов – средний уровень освоения программы

8 – 10 баллов – максимальный уровень освоения программы

## Список литературы

### *Литература для педагога*

1. Аэробика дома – авт.-сост. Яных Е.А., Захарки В.А. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 20017г.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2017.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2018.
4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
5. Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2018
6. Дж. Остин – Пилатес для вас, 2 изд. – Мн.: «Попурри», 2006г.
7. Диниц Е.В. – Азбука танцев. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 20019г.
8. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2019.
9. Зимина А.М. – Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М.: ВЛАДОС, 2002г.
10. Костровицкая В.С. – 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учеб.-метод. пособие. 2 изд. – Л.: Искусство, 2017.
11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2018
12. сост. Н.А. Александрова: Балет. Танец. Хореография. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2020
13. Полятков С.С. – Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005г.

### *Перечень литературы, необходимой обучающимся (родителям)*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2019.
2. Браиловская Л. В Самоучитель по танцам. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. М.: Просвещение, 2020.
4. Пуртова Т. Беликова А. Учите детей танцевать. Москва: Гуманитарное изд.

центр «ВЛАДОС», 2003.

5. Раздрокина Л.А. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги. Ростов-на-Дону: Феникс, 20019

6. Филатов И.Д. Дорога к танцу. М.: «Планета», 2018.

*Рекомендуемые интернет ресурсы для детей:*

[https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_604](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_604)

[https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_591](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_591)

[https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_80](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_80)

## Диагностические материалы 1 года обучения

### Вводная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.



Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

#### **Тест «Моё тело».**

Показать на плакате и на себе где находится:

- позвоночник;
- кисть;
- колено;
- локоть;
- стопа.

#### **Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)**

##### 1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратит внимание: легко или с трудом он это делает.

##### 2. Подъем стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

##### 3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

##### 4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

**Приложение №2**

**Итоговая диагностика  
Открытое занятие «Мир танца»**

*Цель:* проверить уровень усвоения знаний, умений обучающихся, динамику физического и творческого развития.

*Задачи:* развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление, формировать коллективные отношения.

*Форма диагностики:* общественный смотр знаний.

*Оборудование:* музыкальный центр, CD диск с записью музыкального материала, цветные ленточки (по 50см.:зелёные, желтые, синие) и цветные шары по количеству детей.

**Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия**

Для того, чтобы он состоялся, необходимо провести подготовительную работу:

1. Выучить и отрепетировать танцевальные комбинации
2. Подготовить музыкальное сопровождение занятия.
3. Подготовить и раздать пригласительные для родителей обучающихся.
54. Подготовить технические средства.



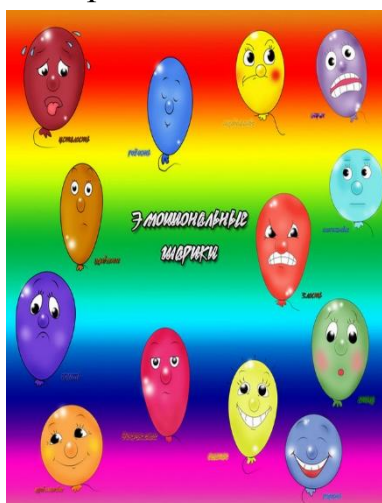
**Тест «Уровень творческого развития»**

Музыкальный слух

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.



Радость Недовольство Злость Грусть Усталость  
Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

**Диагностика результатов обучения и личностного развития обучающихся**

Сводная данных по группе	Показатели Фамилия Имя	Ориентация в пространстве	Любознательность	Внутренний настрой	Отношения в коллективе	средний бал	итого
1							

**Критерии:**

- свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все танцевальные движения;
- проявлять любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей;
- стремиться выразить в танце свое внутреннее состояние- задор, веселость, приветливость;
- доброжелательность, отзывчивость в отношении к сверстникам, педагогу.