

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества

ПРИНЯТА
на заседании
Методического совета МКУ ДО ДДТ
Протокол № 1
от « 29 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО ДДТ
Иванюк
Приказ № 17/2023
от « 29 » 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Хореография»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 9-12 лет.

Срок реализации: 2 год

Автор – составитель:

Мальцева Мария Юрьевна,

Педагог дополнительного
образования

(подпись)

п.г.т. Гари,

2023 г

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

I. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография».
II. Направленность	Художественно-эстетической направленности.
III. Сведения об авторе и составители программы	
1. ФИО	Мальцева Мария Юрьевна
3. Образование	Среднее-профессиональное
4. Должность	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	
6. Электронный адрес, контактный телефон.	maria.maltseva@mail.ru +79041661410
IV. Сведения о программе	
1. Объем и срок освоения	Объем программы 288 часа. Программа рассчитана на 2 года обучения. 1 год обучения: 144 часа 2 год обучения: 144 часа
2. Форма обучения	Очная, дистанционная
3. Возраст обучающихся	Программа адресована детям в возрасте от 9 до 12 лет
4. Подвид программы	Разноуровневая, дистанционная с применением дистанционных технологий.
5. Уровень программы	Базовый
6. Тип программы	Модифицированная

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	Стр.
	ПРОГРАММЫ	
	1.1. Пояснительная записка	
	1.2. Цель и задачи программы	4
	1.3. Содержание программы	10
	Учебный план	12
	Содержание учебно (тематического) плана	12
	1.4. Планируемые результаты	13
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	20
	2.1. Условия реализации программы	21
	2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы	21
	2.3.Список литературы	23
	ПРИЛОЖЕНИЕ	24

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» художественно-эстетической направленности.

Программа модифицированная, разработана на основе изучения программ данного направления, в частности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмическая мозаика», автор А.И Буренина.

Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов, способностей и особенностей детей.

Актуальность программы.

Физическая активность, творческая реализация, красота и эстетика движений – все это необходимо для развития современного ребенка, поскольку это сделает его красивым, физически крепким и здоровым и самое главное научит его танцевать. А ведь именно в танце раскрывается весь творческий потенциал человека.

Танцевальная деятельность помогает не только развивать красивые двигательные навыки, но способствует повышению уровня коммуникации между детьми. Это, в нашем информационном обществе, где общение через интернет по времени превышает общение вживую, становится не просто желанием, а скорее необходимостью. Заниматься танцами необходимо, это полезно и красиво.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов**:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Устав Муниципального казенного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что

она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Особенностью данной программы является то, что обучающиеся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа адресована детям в возрасте от 9 до 12 лет при наполняемости групп до 15 человек. В группу принимаются все желающие без предварительного отбора, с учетом медицинских показаний.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей данного возраста. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних), подписание согласия на обработку персональных данных, допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Возрастные особенности детей 9-12 лет

9-12 лет. В этом возрасте начинает постепенно складываться система оценки собственной деятельности, однако оценка взрослого играет большую роль. Дети по-прежнему зависят от мнения окружающих, нуждаются в любви и опеке родителей, задают множество вопросов и испытывают обиду, если не получают ответов на них. Внимание они могут сосредоточить лишь на 15-20 минут, и если в поле зрения попадает что-то еще более интересное, тут же переключаются на него. Очень большую значимость играет наглядный показ, поэтому педагогу требуется преподнести танцевальные движения и манеру исполнения в красочной форме, дабы избежать потери стимула к занятиям хореографией. Дети 9 лет очень подвижны, физически активны, но и устают гораздо быстрее, поэтому на занятиях необходимо менять виды деятельности и между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Если говорить о социальной среде, то ребенок этого возрастного периода чувствует себя прекрасно, так как он еще дружелюбен, стремится принимать участие в коллективной деятельности, нуждается в поощрении. Исходя из этого, можно сказать, что для проведения плодотворной работы необходимо обращать больше внимания на игровую форму занятий, использовать танцевальный реквизит, а для теоретических занятий потребуются наличие видео и аудио-оборудования, которое позволит более детально изучить и запомнить изучаемый материал.

Режим занятий

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (с перерывом в 10 мин.)

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (с перерывом в 10 мин.)

Объем программы: Программа рассчитана на два года обучения - 288 часа.

Срок освоения программы: составляет 9 месяцев (с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.), 36 учебных недель

1 год обучения- 9-10 лет (144 часа);

2 год обучения- 11-12 лет (144 часа).

Особенности организации образовательного процесса.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной, каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и игровые танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу

Занятия проводятся с применением различных структур:

- I. Традиционное занятие;
- II. Тематическое занятие;
- III. Сюжетное занятие;
- IV. Игровое занятие;
- V. Занятие – импровизация.

Обучающиеся обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности:

- в постановке и показе спектаклей, детских концертных программ на основе современных постановочных технологий с участием хореографов, молодых авторов, креативных специалистов;
- в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, форумы, творческие поездки);
- в выездных концертах по области;
- в процессе репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию;
- в дистанционных конкурсах и соревнованиях различного уровня.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Учебное занятие в рамках программы является моделью деятельности педагога и детского коллектива, предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие, время, в течение которого обучающиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и выработка навыков основ здорового образа жизни.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, взаимосвязи с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать волевые качества обучающихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

Формы подведения результатов:

- выступление обучающихся на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года;
- участие в конкурсах различного уровня муниципального, областного, регионального, всероссийского, международного;
- онлайн-мероприятия.

Формы аттестации/контроля

Этапы диагностики

Диагностика освоение образовательной программы включает нескольких этапов:

- текущая диагностика осуществляется на каждом занятии;
- промежуточная диагностика осуществляется в форме мониторинга предметных результатов. Проводится в конце каждого учебного года
- итоговая диагностика осуществляется по окончании полного курса обучения. Выявляется динамика результативности образовательной программы, уровень ее освоения всеми учащимися.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- журнал посещаемости – заполняется педагогом на каждом занятии;
- анализ работы педагога составляется в конце каждого учебного года;
- ведомости промежуточных и итоговых результатов освоения программы;
- ведомость промежуточной и итоговой диагностики по результатам участия в концертно-конкурсной деятельности творческого объединения;
- диплом лауреата, участника конкурсов различного уровня.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов (теория/практика)	Формы аттестации/контроля
Стартовый уровень			
1	Организационная работа	1(0.5/0.5)	входной контроль (входная диагностика) – наблюдение.
2	Азбука танцевального движения	19(5/14)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
3	Постановка корпуса	19(6/13)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
4	Партерная гимнастика	20(7/13)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
5	Основы классического танца	20(6/14)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
6	Основы народного и эстрадного танца	25(10/15)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
7	Репетиционно- постановочная деятельность	20(8/12)	итоговый контроль (итоговая аттестация) – концертная деятельность.
8	Игровые занятия	20(7/13)	
	Всего часов	144(49.5/94.5.5)	

№	Название раздела	Количество часов (теория/практика)	Формы аттестации/контроля
Базовый уровень			
1	Организационная работа	1(0.5/0.5)	входной контроль (входная диагностика) – наблюдение.
2	Азбука танцевального движения	19(5/14)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
3	Партерная гимнастика	19(6/13)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
4	Основы классического танца	20(7/13)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
5	Основы народного и эстрадного танца	20(6/14)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
6	Основы современного танца	25(10/15)	текущий контроль (промежуточная аттестация)
7	Репетиционно- постановочная деятельность	20(8/12)	итоговый контроль (итоговая аттестация) – концертная деятельность.
8	Игровые занятия	20(7/13)	
	Всего часов	144(49.5/94.5)	

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	1	0.5	0.5	Игра на знакомство. Наблюдение
2	Азбука танцевального движения	19	5	14	Входящий контроль: диагностические исследования
3	Постановка корпуса	19	6	13	Входящий контроль: диагностические исследования
4	Партерная гимнастика	20	7	13	Входящий контроль: диагностические исследования
5	Основы классического танца	20	6	14	Входящий контроль: диагностические исследования
6	Основы народного и эстрадного танца	25	10	15	Проведение зачета
7	Репетиционно- постановочная деятельность	20	8	12	Отчетный концерт
8	Игровые мероприятия	20	7	13	Праздник
	Итого	144	49.5	94.5	

Содержание учебно- тематического плана

1 год обучения

1.Организационная работа (всего 1ч.)

Теория (0.5ч.)

Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика (0.5 ч.)

Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др. Проведение игровых танцевальных минуток.

2. Азбука танцевального движения (всего 19 ч.)

Теория (5 ч.)

Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Ритмический рисунок в музыке.

Развитие музыкальности.

Практические занятия (14 ч.)

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;

- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;

- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;

- упражнения с предметами.

- упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Ознакомление детей с танцевальными рисунками. Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве. Изучение динамических оттенков в музыке.

3. Постановка корпуса (всего 19 ч.)

Теория(6ч)

Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений.

Практика(13ч.)

Постановка корпуса начинается сначала по I полувыворотной позиции ног. Для этого, повернувшись лицом к станку, ставят сначала левую ногу в полувыворотную I позицию, затем кладут руки на станок. Положив руки на станок, одновременно приставляют правую ногу в I полувыворотную позицию.

4. Партерная гимнастика (всего 20 ч.)

Теория (7ч.)

Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика (13 ч.)

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:

- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

- Положение сидя:

- a) наклоны вперед, вытянув руки;
- b) наклоны вперед, соединив стопы
- c) наклоны в сторону на широкой растяжке.

- Положение на спине: позвоночник всеми точками касается пола.

- a) сокращение и вытягивание стопы по VI и I позициям.
- b) Упражнения для развития мышц брюшного пресса, спины:
- c) «карандаши и кисточки»
- d) «рыбак и золотая рыбка»
- e) «море волнуется раз»
- f) «маляры»
- g) «строители»
- h) «мы цветочки собираем»

- Упражнения на полу для выработки гибкости движений:

- a) «Березка»
- b) «Коробочка»
- c) «Корзиночка»
- d) «Лодочка»

5. Основы классического танца (всего 20 ч.)

Теория (6 ч.)

Знакомство обучающихся с новыми терминами, используемыми в классической хореографии с использованием наглядного материала.

Практика (14ч.)

Полуприседание (деми-плие) – по 1,2,5 позиции, (гран-плие) по 1,2 позиции

Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) по всем позициям.

Батман тандю, батман тандю жете назад.

Ронд де жамб партер с паузами (en dehors -андеор)

Упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра)

Адажио. Медленное поднятие ноги (релевелян) вперед, в сторону

Прыжки (эшаппе) из 1 позиции во 2 и обратно.

6. Основы народного и эстрадного танца (всего 25 ч.)

Теория (10ч.)

Как и при изучении основ классического танца, теория с практикой неразрывно связаны. Поэтому каждое движение сперва четко разъясняется, приводятся примеры его использования в танцевальных номерах (видеоматериал, иллюстрации), а только потом обучающиеся вместе с педагогом стараются его выполнить. Новые термины так же доступно объясняются, если вызывают затруднения. Перед изучением танцевальных этюдов той или иной народности, дети знакомятся с отличительными особенностями, культурным достоянием, чтобы иметь первоначальное представление о живущих там людях, их характере. А также идет постепенное ознакомление с эстрадным танцем, его отличительными особенностями.

Практика (15 ч.)

Тройной притоп

Повороты на 3 шагах вправо, влево с пяткой и притопами

Тройной шаг с притопом вперед, назад (в повороте)

Перескок с ноги на ногу

Кружение в парах

Одинарная дробь, двойная дробь.

Разучивание танцевальных этюдов на основе латышского и цыганского материала. Элементы эстрадного танца (крестовой шаг, «пружинка», и др.)

7.Репетиционно-постановочная деятельность (всего 20 ч.)

Теория (8ч.)

Беседа с обучающимися о предстоящих выступлениях, решение организационных вопросов. Обсуждение правил поведения на массовых мероприятиях. Подготовка к отчетному концерту или открытому занятию.

Практика (12ч.)

- Танцевальные этюды.

- a) «Автостоп»
- b) «Большая прогулка»
- c) «Бесконечный коридор»
- d) «Линейная кадриль»
- e) «Модный рок»
- f) «Полька дружба»
- e) «Сценический танец»

8. Игровые занятия (всего 20 ч.)

Теория (7ч.) Дважды в год у обучающихся есть возможность провести время с родными, занимаясь любимым, творческим делом. В последний учебный день декабря, перед Новым годом проводится открытое занятие или праздничный концерт, после которого устраивается большая танцевальная вечеринка (флешмоб) для родителей и детей (если же у обучающихся по каким-либо причинам нет возможности пригласить родителей, на данный праздник могут прибыть его законные представители). Каждый год, это не просто праздник, а тематическое мероприятие, которое проходит радостно, весело и оставляет массу приятных впечатлений. Второй такой праздник проходит в мае, после отчетного концерта.

Практика (13ч) Возможные названия клубного часа: «Пиратские сокровища», «А у нас карнавал», «В гостях у сказки», «Русские традиции». По окончании праздника все приглашаются за праздничный стол, который украшают сами обучающиеся.

К концу 1 года обучения дети овладевают знаниями и навыками:

Безошибочно определять позиции ног 1; 2; 6; позиции рук

Исполнять де ми плие (1, 6 позиции), батман тандю, батман тандю жете (вперед и в сторону), поднимание ног на 90 градусов вперед . С легкостью исполнять прыжки соте (по 1,2 и 6 позиции)

Уметь начинать движение после вступления и слышать сильные доли в тактах музыкального произведения

Различать музыкальные особенности (марш, вальс – быстрый или медленный, хоровод, плясовая)

Уметь танцевать в паре, иметь навыки вежливого отношения к партнеру в танце – Исполнять танцевальные этюды и хореографические номера.

Учебный план тематический план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа	1	0.5	0.5	Игра на знакомство. Наблюдение
2	Азбука танцевального движения	22	6	16	Входящий контроль: диагностические исследования
3	Партерная гимнастика	18	8	10	Входящий контроль: диагностические исследования
4	Основы классического танца	18	5	13	Входящий контроль: диагностические исследования
5	Основы народного и эстрадного танца	20	5	15	Проведение зачета
6	Основы современного танца	25	7	18	Проведение зачета
7	Репетиционно- постановочная деятельность	20	6	14	Отчетный концерт
8	Игровые занятия	20	4	16	Праздник
	Итого	144	41.5	102.5	

Содержание учебно- тематического плана.

2 год обучения

1. Организационная работа (всего 1 ч.)

Теория (0.5 ч.)

Беседа с ребятами о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях хореографии. Ознакомление с репертуаром нового учебного года. При наличии новых участников в коллективе проводится знакомство.

Практика (0.5ч.)

Танцевальная разминка.

2. Азбука танцевального движения (всего 22 ч.)

Теория (6ч.)

- Знакомство с музыкальными терминами, означающими характер музыки
- Продолжение работы над развитием музыкальности.

Практика (16 ч.)

- Импровизация под музыкальное сопровождение (образы в музыке)
- Работа с карточками на определение характера музыки
- Игровые минутки

3. Партерная гимнастика (всего 18 ч.)

Теория (8 ч.)

Перед выполнением особо сложных упражнений детям объясняется необходимость его изучения, область применения. Делается анализ достижений каждого обучающегося.

Практика (10 ч.)

Продолжение работы над растяжкой, развитием пластики и гибкости. Увеличение времени для выполнения определенных упражнений («Складка», «Лягушка», «Бабочка», «Мостик», « Рыбка», «Самолетик», «Шпагат» продольный и поперечный).

4. Основы классического танца (всего 18ч.)

Теория (5 ч.)

Знакомство обучающихся с новыми терминами, используемыми в классической хореографии с использованием наглядного материала.

Практика (13ч.)

Полуприседание (деми-плие) – по 1,2,5 позиции, (гран-плие) по 1,2 позиции

Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) по всем позициям.

Батман тандю, батман тандю жете назад.

Ронд де жамб партер с паузами (en dehors -андеор)

Упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра)

Адажио. Медленное поднимание ноги (релевелян) вперед, в сторону

Прыжки (эшаппе) из 1 позиции во 2 и обратно.

5. Основы народного и эстрадного танца (всего 20ч.)

Теория (5ч.)

Знакомство обучающихся с новыми терминами, используемыми в классической хореографии с использованием наглядного материала.

Практика (15 ч.)

- Создание комбинаций деми-плие и гранд-плие с использованием движения рук. (На момент 4 года обучения участники коллектива могут постепенно пробовать держать руку в стороне)
- Батман тандю с плие и дегаже по всем позициям.
- Батман тандю жете с пике по всем направлениям.
. Ронд де жамб партер без пауз (en dehors -андеор и en dedans)
- Упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра)
. Адажио. Медленное поднимание ноги (релевелян) вперед, в сторону и назад
- Прыжки соте и (эшаппе) из 5 во 2 и обратно
. Основы вращения (тур шене) tour chaines

6. Основы современного танца (всего 25 ч.)

Теория (7ч.)

Изучение новых терминов, их значений. Знакомство с характерными особенностями народов мира, которые предложены на данном этапе обучения.

Практика (18ч.)

- Простой и двойной ключ
- «Вертушка» (у девочек), простая присядка, «мячик», хлопушка (у мальчиков)
- Вращение «Бегунок» (у девочек), выброска и «турчики» (у мальчиков)
- Повторение материала за 3 год обучения для создания комбинаций
- «Веревочка» простая.
- Разучивание танцевальных этюдов на основе украинского, белорусского и осетинского материала.

7. Репетиционно-постановочная деятельность (всего 20ч.)

Теория (6ч.)

Знакомство с современным танцевальным направлением. Просмотр видеоматериала. Изучение терминов, использующихся для обозначения тех или иных движений.

Практика (14 ч.)

- Прослушивание и обсуждение характерной музыки для современного танца «Хип-хоп»
- «Пружинка» в современном танце (основы «Хип-хоп»)
- Элементы танца «Хип-хоп» и соединение их в комбинации
- Разучивание «Дорожки» и «Подсечки»

8. Игровые занятия (всего 20ч.)

Теория (4ч.)

Беседа с обучающимися о предстоящих выступлениях, решение организационных вопросов. Обсуждение правил поведения на массовых мероприятиях. Подготовка к отчетному концерту или открытому занятию.

Практика (16 ч.)

- . Танцевальный этюд на основе украинского танца «Гопак» или «Гуцулы»
- . Танцевальный этюд на основе белорусского танца «Лявониха»
- . Танцевальный этюд на основе осетинского танца «Симд»
- . Танцы народов мира (один танец по выбору)
- . Современный танец «Агенты 007»
- . Хореографическая сюита на военную тематику

К концу 2 года обучения дети овладевают знаниями и навыками:

- . Владеть знаниями о музыкальных терминах (музыкальный темп)
- Уверенно исполнять упражнения и комбинации классического танца у станка, прыжки на середине зала и вращение (шене) по диагонали.
- Исполнять элементы народного танца с эмоциональной выразительностью
- Знать особенности исполнения современного танца
 - . Уверенно выполнять упражнения в партерной гимнастике 2 года обучения
 - . Владеть основами акробатики. Стремиться без страховки исполнять элементарные упражнения
- Исполнять танцевальные этюды и хореографические номера, предусмотренные для обучающихся 2ступени

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы и достижения обучающихся высоких результатов во многом зависит от правильной организации рабочего места в хореографическом зале.

Зал для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом), температурный режим соответствует нормам. Зал оснащен зеркалами, хореографическим станком. Имеется раздевалка для обучающихся, которая оснащена необходимой мебелью: скамейки, шкафы для одежды, полка для обуви, вешалка с плечиками, зеркало

Программа реализуется при достаточном материально-техническом оснащении:

- музыкальный центр;
- ноутбук;
- видео-записи концертов танцевальных коллективов;
- гимнастические коврики.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (Карточки "Упражнения на восстановление дыхания").

Для хранения реквизитов, костюмов имеются стеллажи, шкафы, полки. Электронные презентации: "Игровой стретчинг".

Информационное обеспечение – презентации по темам программы, подборка фотографий и видео.

Кадровое обеспечение-педагог дополнительного образования.

Методические материалы.

Методика преподавания материала по программе «Хореография» Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

Формы аттестации

В системе дополнительного образования на завершающем этапе освоения образовательной программы диагностируются общие результаты, включающие предметные, личностные и метапредметные результаты обучения и воспитания:

- **учебные**, фиксирующие предметные результаты, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);
- **личностные**, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении (мониторинг уровня воспитанности).
- **метапредметные результаты**, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных занятий в объединении.

Мониторинг **предметных результатов** проводится в конце учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров – теоретическую и практическую подготовку.

Мониторинг **личностных и метапредметных результатов** освоения программы проводится по окончании образовательной программы с учетом всей промежуточной диагностики. Метапредметные и личностные результаты освоения программы определяются педагогом методом включённого педагогического наблюдения, заносятся в таблицу «Итоговые результаты освоения программы»

По каждому параметру выставляются балл (по 10-балльной шкале), затем подсчитывается сумма баллов и среднеарифметическое значение по каждому обучающемуся и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы.

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество обучающихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов. По окончании программы проводится итоговая оценка уровня освоения программы в целом.

Виды диагностики

- наблюдение;
- беседы;
- концерты;
- фестивали; конкурсы;
- открытое занятие.

Этапы диагностики

Диагностика освоение образовательной программы включает нескольких этапов:

- **текущая диагностика** осуществляется на каждом занятии;
- **промежуточная диагностика** осуществляется в форме: мониторинга предметных результатов. Проводится в конце каждого учебного года

- **итоговая диагностика** осуществляется по окончании полного курса обучения. Выявляется динамика результативности образовательной программы, уровень ее освоения всеми учащимися.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- журнал посещаемости – заполняется педагогом на каждом занятии;
 - анализ работы педагога составляется в конце каждого учебного года;
 - ведомости промежуточных и итоговых результатов освоения программы;
 - ведомость промежуточной и итоговой диагностики по результатам участия в концертно-конкурсной деятельности творческого объединения;
 - диплом лауреата, участника конкурсов различного уровня;

Оценочные материалы

Предметные результаты оцениваются педагогом на основании включенного наблюдения выполнения диагностических заданий) в ходе открытого занятия. Диагностика показывает, на сколько ребенок освоил теоретическую и практическую части программы.

Высокий уровень освоения программы «Хореографическое творчество» заключается в умении правильно исполнять хореографические элементы, наличии творческих достижений различных уровней, владении специальной терминологией и теоретическими знаниями по программе.

Средний уровень освоения программы «Хореографическое творчество» заключается в достаточно полном освоении программы с допущением незначительных ошибок при выполнении упражнений и не полностью раскрытых теоретических вопросов. Может сам указать на свои недочеты.

Низкий уровень освоения программы «Хореографическое творчество» заключается в допущении существенных ошибок, как в теоретических вопросах, так и в выполнении практических заданий.

Мониторинг результатов освоения образовательной программы в целом, как и каждого курса в отдельности, проводится по методике По каждому параметру выставляются балл (по 10-балльной шкале), затем подсчитывается сумма баллов и среднеарифметическое значение по каждому учащемуся и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы.

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов.

1 – 3 балла – минимальный уровень освоения программы (информационный)
4 – 7 баллов – средний уровень освоения программы
(репродуктивный) 8 – 10 баллов – максимальный уровень
освоения программы (творческий)

Список литературы

1. Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия. старшая группа, издание Учитель-2015
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. - С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
4. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
5. Борисова М.М. «Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
6. Железнова Е.Р. «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013
7. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.
8. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.
9. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
10. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
12. Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика- Синтез, 2005-2010.
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003

14. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
15. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
16. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
17. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000
18. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.
19. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.

Интернет ресурсы:

Введение в танец История возникновения танцев Виды танцев

<https://mamotvet.ru/istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya-tanca/>

<http://www.bodybalet.ru/fitness/kakoj-on-tanec-sovremennoj-zhizni/>

Ритмическая гимнастика

<https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-vd-ritmika-na-temu-tancevalno-ritmicheskaya-gimnastika-tancevalnie-uprazhneniya-1518845.html>

Элементы музыкальной грамоты

<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-ritmika-i-tanec-4154333.html>

Приложение № 1**ТЕСТ №1**

1. Чувство ритма – умение простучать, прохлопать несложную ритмическую группировку.

3 балла – не может повторить ритмический рисунок

4 балла – допускает незначительные ошибки

5 баллов – повторяет без ошибок точно.

2. Сценические способности – умение выразить характер и настроение танца через жесты, позы и мимику.

3 балла – не может показать эмоцию

4 балла – частично, образно передает настроение танца

5 баллов – полное описание эмоции жестами, мимикой и позами.

3. Пластика – искусство ритмических изящных движений тела, согласованность движений и жестов.

3 балла – недостаточно согласованы движения и жесты

4 балла – движения недостаточно изящны

5 баллов – согласованность ритмических движений тела

4. Креативность – развитие творческих способностей обучающихся, воображения, фантазии. Танцевальная импровизация.

3 балла – при танцевальной импровизации используют только разученные движения

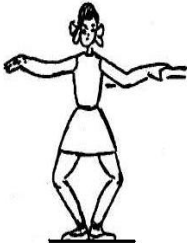


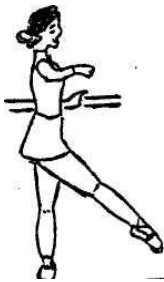
4 балла – частично вносит изменения в разученные движения

5 баллов – придумывает совершенно новые движения

Приложение № 2

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕРМИНОЛОГИИ

КАРТОЧКА – ТЕСТ

<p>НАЙДИ ОТВЕТ</p>  <p>А. Батман тандю Б. Деми плие В. Гран плие</p>	<p>НАЙДИ ОТВЕТ</p>  <p>А. Гран плие Б. Релеве В. Пассе</p>
<p>НАЙДИ ОТВЕТ</p>  <p>А. Батман тандю Б. Релеве В. Батман тандю Жете.</p>	<p>НАЙДИ ОТВЕТ</p>  <p>А. Пассе Б. Релеве В. Батман тандю жете</p>

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман тандю
- Б. Гран плие
- В. Рон де жамб пар тер.

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Релеве
- Б. Пассе
- В. Рон де жамб ан

НАЙДИ ОТВЕТ



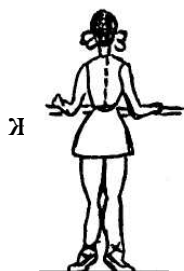
- А. Пассе
- Б. Релеве
- В. Рон де жамбан лер

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Батман фондю
- Б. Батман тандю
- В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ

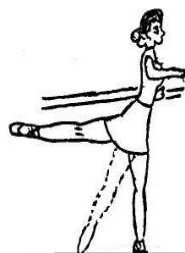


А. Гран батман

Б. Пассе

В. Релеве

НАЙДИ ОТВЕТ



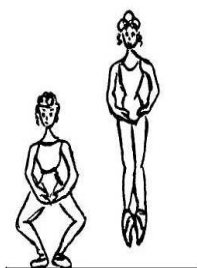
А. Гран батман

Жете

Б. Батман фондю

В. Деми плие

НАЙДИ ОТВЕТ



А. Релеве

Б. Пассе

В. Прыжок

соте





НАЙДИ ОТВЕТ



А. Круазе

Б. Релеве

В. Эффасе

<p>НАЙДИ ОТВЕТ</p>  <p>А. Сюр ле ку-де-пье Б. Батман фондю В. Гран батман жете</p>	<p>НАЙДИ ОТВЕТ</p>  <p>А. Арабеск Б. Эффасе вперед В. Круазе</p>
 <p>А. Батман фраппе Б. Батман фондю В. Релеве</p>	 <p>назад</p> <p>А. Арабеск Б. Экарте В. Эффасе</p>

НАЙДИ ОТВЕТ



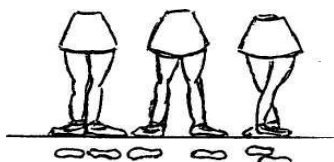
- А. Третий арабеск
- Б. Второй арабеск
- В. Первый арабеск

НАЙДИ ОТВЕТ



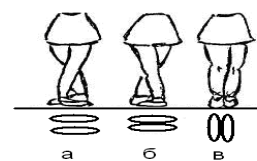
- А. Вторая позиция рук
- Б. Подготовительная позиция
- В. Первая позиция рук
- Г. Третья позиция рук

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Б. В.
- А. Вторая позиция ног
 - Б. Третья позиция ног
 - В. Первая позиция ног

НАЙДИ ОТВЕТ



- А. Четвертая позиция ног
- Б. Шестая позиция ног
- В. Пятая позиция ног

НАЙДИ ОТ



А. Первый арабеск

Б. Четвертый

Арабеск

В. Второй арабеск

