

Муниципальное казенное учреждение дополнительное образование  
Дом детского творчества

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
Методического совета МКУ ДО ДДТ  
Протокол № 1  
от « 29 » 09 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МКУ ДО ДДТ  
 Л.А. Иванюк  
Приказ № 178а  
от « 29 » 09 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**Художественно-эстетической направленности**  
**Учимся шить вместе**  
Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:  
Сычёва Елена Дмитриевна,  
педагог дополнительного  
образования

п.г.т. Гари  
2023 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>I. Наименование программы</b>	<b>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направленности Учимся шить вместе</b>
<b>II. Направленность</b>	Художественно-эстетическая
<b>III. Сведения об авторе и составители программы</b>	
1. ФИО	Сычёва Елена Дмитриевна
3. Образование	Среднее профессиональное
4. Должность	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	Первая
6. Электронный адрес, контактный телефон.	elena_sycheva_67@mail.ru, +79043899574
<b>IV. Сведения о программе</b>	
1. Объем и срок освоения	Срок реализации: 3 года
2. Форма обучения	Очная
3. Возраст обучающихся	Возраст обучающихся: 7-18 лет
4. Подвид программы	Разноуровневая
5. Уровень программы	Стартовый, базовый
6. Тип программы	Модифицированная

## СОДЕРЖАНИЕ

- РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
- 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель и задачи программы
  - 1.3. Содержание программы
  - Учебный план
  - Учебно (тематический) план первого года обучения
  - Содержание учебно (тематического) плана первого года обучения
  - Учебно (тематический) план первого года обучения
  - Содержание учебно (тематического) плана второго года обучения
  - Учебно (тематический) план первого года обучения
  - Содержание учебно (тематического) плана третьего года обучения
  - 1.4. Планируемые результаты
- РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
- 2.1. Условия реализации программы
  - 2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы
  - 2.3. Список литературы
- ПРИЛОЖЕНИЕ

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы.** Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся шить вместе». Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа модифицированная, разработана на основе изучения программ данного направления, в частности Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Методическая разработка Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ателье моды», авторы: Баканина Е. В., Соловьева А. С..

Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов, способностей и особенностей детей.

#### **Актуальность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся шить вместе» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Устав Муниципального казенного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся шить вместе» отвечает потребностям современных детей и их родителей и направлена на развитие личности, способной к активной социальной адаптации и профессиональному самоопределению, и ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка и соответствует социальному заказу общества.

К числу наиболее актуальных проблем относится приобщение обучающихся к полезному виду рукоделия и освоение навыками моделирования, конструирования и технологии изготовления различных по сложности видов швейных изделий. Шитье является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

**Новизна данной общеобразовательной общеразвивающей программы** заключается в том, что программа имеет комплекс разных видов деятельности в работе с текстилем, что дает возможность не только изучить различные виды

техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего, что окружает нашу жизнь.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся шить вместе» адресована обучающимся в возрасте от 7 до 18 лет. В творческое объединение принимаются все желающие.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей обучающихся данного возраста, и степень подготовленности и одарённости.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

<b>Режим занятий</b>						
Общий объём программы 360 часов						
Программа рассчитана на 3 года обучения						
Год обучения	Кол-во часов в год	Продолжительность Занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Объём часов по годам обучения (на теорию и практику)	
					теория	Практика
1	72	1 час	2 раз	2 часа	29	43
2	144	2 часа	2 раза	4 часа	42	102
3	144	2 часа	2 раза	4 часа	41	103

Занятия длительностью 30 минут в группе первого года обучения, и 45 минут в группах второго и третьего года обучения. Для сбережения здоровья обучающихся, во время теоретических и практических занятий проводятся физминутки для глаз, рук, шеи, ног, спины между занятиями по 10 минут отводится на отдых.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Настоящая программа отвечает требованиям «Концепции развития дополнительного образования детей, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является равноуровневость».

Данная программа содержит признаки равноуровневой программы: стартовый, базовый.

Предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала.

Организован и обеспечен доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры.

Программа содержит описание процедур, средствами которых определяются и присваиваются обучающимся те или иные уровни освоения образовательной программы.

В программе есть описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей, исходя из содержания уровневой программы. Описаны параметры и критерии (см. Приложение 11), на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг.

Программа предусматривает методику определения уровня личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

**Разноуровневость** данной программы выражается содержанием в ней учебного материала разного типа уровня сложности, фонда оценочных средств, дифференцированных по принципу уровневой сложности.

**Стартовый уровень** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Данной программой предусмотрено получение обучающимися первоначальных знаний в области швейного дела и декоративно-прикладного искусства. На стартовом уровне обучения закладываются основы формирования интересов к декоративно-прикладному творчеству. Уделяется большое внимание овладению каждым обучающимся приемами изготовления и художественного оформления ткани и игрушки.

**Базовый уровень** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

На базовом уровне данной программой предусмотрено получение обучающимися базовых знаний и навыков начального конструирования и моделирования одежды на куклу и в натуральную величину. Обучающиеся научатся применять на практике знания цветоведения в одежде, материале, дополнениях и аксессуарах, что способствует совершенствованию навыков шитья на профессиональном уровне.

Успешное освоение программы может гарантировать индивидуальная работа и организация занятий в малых группах. Учитывая специфику обучения, целесообразно комплектовать учебные группы следующим образом: 1 год обучения – 10-12 человек, 2 год обучения – 8-10 человек; 3 год обучения – 8 человек.

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и

процедур оценки изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Входная диагностика является инструментом, с помощью которого определяется готовность ребёнка к освоению уровня содержания программы, в соответствии с которым подбираются формы и методы работы на занятии.

#### **Формы обучения:**

1. фронтальная – беседа, лекция, презентация;
2. групповая – создание коллективных проектов;
3. индивидуальная – работа по созданию собственных изделий;
4. дистанционная – информационные технологии.

#### **Формы проведения занятий**

1. Рассказ, беседа, лекция, групповая консультация – используются для развития интереса к предстоящей деятельности; для уточнения, углубления, обобщения и систематизации знаний.

2. Практическое занятие, презентация – используются для углубления, расширения и конкретизации теоретических знаний; формирования и закрепления практических умений и навыков; приобретения практического опыта; проверки теоретических знаний.

3. Выставка изделий – используется для демонстрации результата работы обучающихся объединения; повышения мотивации и интереса; для подведения итогов.

4. Конкурс. Проведение конкурсов способствует выявлению и развитию творческих способностей обучающихся, повышению уровня учебных достижений, стимулирует познавательную активность, инициативность, самостоятельность ребят.

**Формы подведения итогов** реализации общеразвивающей программы: беседа, индивидуальные задания, мастер-класс, выставки, показ моделей одежды, защита проектов, презентация готовых изделий, открытое занятие.

Лучшие работы обучающихся коллектива участвуют в выставках на различных уровнях, что позволяет создать для каждого обучающегося «ситуацию успеха», способствующую наиболее полному развитию творческой активности ребенка. Участие в различных конкурсах позволит увидеть работы других авторов, сравнить со своими работами – это даёт импульс к творческому росту, развивает фантазию.

**Уровень** обученности и воспитанности отслеживается в процессе педагогического наблюдения на занятиях, в выставках детских работ, конкурсах, викторинах.

#### **Изменения уровня воспитанности отражается:**

- в повышении уровня положительных коммуникативных навыков;
- в проявлении положительных личностных качеств.

#### **Критерии оценки уровня обученности:**

**Высокий уровень** – обучающийся выполняет задание самостоятельно, умеет выполнять швейные операции. Вносит в работу элементы творчества.



**Средний уровень** – обучающийся выполняет задание на достаточном уровне. Владеет технологическими приемами при изготовлении изделия.

**Низкий уровень** – обучающийся не может выполнить задание самостоятельно, выполняет задание под руководством педагога, с помощью педагога.

**Ожидаемый конечный результат** состоит в положительной динамике развития воображения, памяти, мышления, умения планировать собственную деятельность, в способности к изобразительному творчеству, в сохранении интереса к занятиям.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – Развитие личности, способной к активной социальной адаптации и профессиональному самоопределению посредством овладения основами моделирования и конструирования швейных изделий; развитие самостоятельности обучающихся в процессе освоения технологии изготовления изделий из текстиля.

### **Обучающие задачи:**

- обучить навыкам различных техник декоративно-прикладного творчества;
- сформировать у детей знания и практические навыки, необходимые для изготовления мягкой игрушки и декорирования швейных изделий;
- дать технологические знания обучающимся проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта;
- обучить правилам безопасности и охраны труда;
- обучить основам работы с электронным и швейным оборудованием (обметочные, вышивальные, машины с компьютерным управлением);
- ознакомить обучающихся с разнообразными материалами (натуральными, искусственными, синтетическими) и их свойствами (геометрические, механические, физические, оптические, технологические);
- научить экономному использованию расходных материалов (ткань, калька, булавки, иголки, нитки);
- научить ребят самооценке своей работы и взаимооценке.

### **Развивающие задачи:**

- развить художественно-эстетический вкус обучающихся при составлении композиции костюма;
- формировать интерес обучающихся к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- формировать самовыражения и создания индивидуального стиля у обучающихся;
- развить зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

- развить творческую деятельность обучающегося;
- способствовать развитию творческого, пространственного мышления;
- способствовать развитию интереса к познавательной деятельности;
- способствовать развитию глазомера и моторики рук.

#### **Задачи воспитательные:**

- формировать общую культуру обучающихся;
- воспитать у обучающихся желания творить своими руками;
- воспитать аккуратности, терпения, настойчивости в изготовлении сложных изделий из текстиля;
- воспитать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- формировать чувство самоконтроля;
- способствовать воспитанию уверенности в себе;
- способствовать воспитанию самоконтроля, ответственности;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к труду;
- способствовать воспитанию доброжелательности и взаимопонимания в коллективе, между педагогом и обучающимися.

В основе реализации программы лежат *педагогические принципы*: педагогика успеха, сотрудничества, сотворчества в достижении поставленных целей. Реализация программы подразумевает большую самостоятельную творческую работу воспитанников. Формирование навыков и умений происходит в процессе практической работы. Проявить свое «Я» обучающийся может при выборе темы работы, образа будущей поделки.

*Принцип построения программы* предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков по пути от простой модели поделки и одежды к сложным выставочным композициям.

*Принципы подачи материала*: опора на жизненный опыт ребенка, уже известную ему информацию, взаимосвязь информации и способов действий обучающегося. Знания и умения при этом являются не только целью, но становятся средством для дальнейшего развития обучающегося.

Согласно *принципу демократизации*, в процессе обучения обучающимся предоставляется определенная свобода для самореализации, самоопределения и саморегуляции.

Согласно *принципу природосообразности*, в программе учтены особенности возрастного развития детей и подростков, также учитываются особенности психического, физического и умственного развития обучающихся, и принимаются во внимание их социальные характеристики.

Таким образом, обеспечивается возможность для раскрытия индивидуальности каждого обучающегося.

### 1.3. Содержание общеразвивающей программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Уровень сложности	Год обучения	Название блока, раздела	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	Теория	практика	
Стартовый	1	Введение в программу	2	1	1	Собеседование
		Основы швейного дела	8	4	4	Выставки и конкурсы ДПИ
		Мягкая игрушка	30	12	18	
		Декоративно-прикладное искусство	32	12	20	
		<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	
Базовый	2	Введение в предмет	34	10	24	Собеседование
		Декоративно-прикладное искусство	110	37	73	Выставки и конкурсы ДПИ
		<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	
	3	Введение в предмет	64	15	49	Собеседование
		Вариативный	70	26	44	Конкурсы ДПИ, показ моделей
		Движение и образ	10	3	7	
		<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Блоки	Разделы и темы	всего	теория	практика	Контроль
1	Введение в предмет	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Основы швейного дела:	Раздел 1. Организация рабочего места	2	1	1	Начальный: стартовая диагностика.
		1.1.Рабочее место				
		Раздел 2. Ручные швы	2	1	1	
		2.1.Виды ручных работ				
		2.2.Игольница - подушечка				
2.3. Салфетка	2	1	1			
<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
3	Мягкая игрушка	Раздел 1. Сувениры из ткани	2	1	1	Текущий: диагностика мотивации
		1.1.Общие сведения о тканях				
		1.2.Сувенир Сердечко	4	2	2	

		1.3.Сувенир Прихватка	4	1	3	
		<b>Раздел 2. Плоские комбинированные игрушки</b>				
		2.1.Цветоведение	2	1	1	
		2.2. Кармашек-Кошечка, Собачка	4	2		
		2.3. Прихватка-Цветочек	4	1	2 3	
		<b>Раздел 3. Игрушки по одной основе</b>				
		3.1.Зайчик	4	2	2	
		3.2.Кошечка	2	1	1	
		3.3.Матрёшка	4	1	3	
		<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	
<b>4</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>Раздел 1. Вышивка</b>				Промежуточный: диагностика учебных достижений
		1.1.Улыбка.	2	1	1	
		1.2.Цветок	4	2	2	
		Колокольчик	4	1	3	
		1.3.Одуванчик				
		<b>Раздел 2. Аппликация</b>				
		2.1.Символ года	4	1	3	
		2.2.С праздником	4	2	2	
		2.3.Импровизация	4	1	3	
		<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	
<b>5</b>	<b>Культурно - досуговая деятельность</b>	<b>Мероприятия ДДТ</b>				Диагностика уровня воспитанности обучающегося
		<b>1.Игровые программы в каникулярное время</b>	3	1	2	
		<b>2.Общие мероприятия в ДДТ</b>	3	1	2	
		<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>6</b>	<b>Подведение итогов</b>	<b>Выставки, конкурсы</b>	2	1	1	Итоговая диагностика
		<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Блок Введение в предмет

#### Вводное занятие (2)

**Теория.** Обсуждение плана работы на год, наглядных пособий, литературы. Введение в игровую ситуацию. Игры на знакомство с коллективом. Беседа о целях кружка. Знакомство с основными материалами и инструментами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве. Вводный и первичный инструктаж по Технике безопасности и личной гигиены.

**Практика.** Просмотр и обсуждение наглядных пособий и литературы. Сборка из отдельных деталей цветного картона квадрат, круг. Рисование любимой игрушки на основе круга и овала.

**Блок Основы швейного дела**  
**Раздел 1. Организация рабочего места**  
**Тема 1.1. Рабочее место (2)**

**Теория.** Знакомство обучающихся с организацией рабочего места, со швейным инструментарием. Знакомство обучающихся с техникой безопасности при работе с иглами, нитками, ножницами.

**Практика.** Демонстрация швейных инструментов и приспособлений, наглядностей и принадлежностей, необходимых для проведения швейных операций. Тренировочные упражнения заправки нитки в иголку и завязывания узелков.

**Раздел 2.**  
**Ручные швы**

**Тема 2.1. Виды ручных работ (2)**

**Теория.** Знакомство с основными швами «пунктир», «строчка», «через край с петлёй», «краеобметочный», с их назначением и применением.

**Практика.** Выполнение основных швов: «пунктир»- вперёд иголку, «строчка»- назад иголку», «крае обметочный»-через край с петлёй. Самостоятельная работа на закрепление знаний.

**Тема 2. Игольница – подушечка (2)**

**Теория.** Правила выполнения игольницы формы квадрата. Повторение правил безопасности труда.

**Практика.** Самостоятельная работа на закрепление знаний. Выполнение игольницы.

**Тема 3. Салфетка (2)**

**Теория.** Правила выполнения швов «Пунктир», «Строчка». Знакомство с техникой «Мережка».

**Практика.** Выполнение вышивки рисунка швами «пунктир», «строчка» на салфетке., выполнение бахромы. Самостоятельная работа с тканью.

**Блок Мягкая игрушка**

**Раздел 1. Сувениры из ткани**

**Тема 1.1. Общие сведения о тканях (2)**

**Теория.** Краткие сведения о производстве тканей. Основы производства текстильных изделий. В игровой форме знакомство с видами тканей: «хлопок», «лён», «шерсть», «шёлк». Правила безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями для ручных работ.

**Практика.** Лабораторная работа – определение хлопчатобумажной ткани по фактуре на ощупь, и направление «основной» и «уточной» нитей, лицевой и

изнаночной сторон. Окраска и рисунок тканей. Изготовление карточек «Виды тканей» из лоскутков тканей. Самостоятельная работа с тканью.

#### **Тема 1.2. Сувенир Сердечко (4)**

**Теория.** Знакомство с историей сувенира в игровой форме. Изготовление выкройки по образцу. Рекомендации по выбору материалов.

**Практика.** Работа над выполнением подушечки «Сердечко» швом «Через край с петлёй». Самостоятельная работа с тканью.

#### **Тема 1.3. Сувенир Прихватка (4)**

**Теория.** Знакомство с предметами для кухни – Прихватка в игровой форме. Изготовление выкройки по образцу. Рекомендации по выбору материалов.

**Практика.** Работа над выполнением прихватки. Повторение швов «Пунктир» и «Через край с петлёй». Самостоятельная работа с тканью.

### **Раздел 2. Плоские комбинированные игрушки**

#### **Тема 2.1. Цветоведение (2)**

**Теория:** Колористка. Основные характеристики цвета. Основы цветоведения. Цветовой круг, сочетание цветовой гаммы.

**Практика.** Изучение цветового круга основных и дополнительных цветов, подбор сочетающихся цветов.

#### **Тема 2.2. Кармашек- Кошечка, Собачка (4)**

**Теория.** Сообщение сведений о возможности выполнения всех трёх моделей по одной выкройке. Объяснение назначения этих игрушек в детской комнате, в уголке для игр. Анализ игрушки-кармана.

**Практика.** Изготовление выкройки по образцу. Рекомендации по выбору материалов с учётом оформления поделки. Приёмы последовательного изготовления модели.

#### **Тема 2.3. Прихватка-Цветочек (4)**

**Теория.** Знакомство с разновидностью прихватки. Изготовление выкройки по образцу. Рекомендации по выбору материалов.

**Практика.** Работа с литературой. Выбор модели прихватки и выполнение прихватки. Повторение швов «Пунктир» и «Через край с петлёй». Самостоятельная работа с тканью.

### **Раздел 3. Игрушки по одной основе**

#### **Тема 3.1. Зайчик (4)**

**Теория.** Беседа о жителях леса, о зайцах. Знакомство с предметами декора для детской комнаты в виде зверюшек и животных. Объяснение назначения этих игрушек в детской комнате, в уголке для игр. Анализ игрушки-кармана.

**Практика.** Изготовление выкройки по образцу. Рекомендации по выбору материалов с учётом оформления поделки. Приёмы последовательного изготовления модели.

### **Тема 3.2. Кошечка (2)**

**Теория.** Сообщение сведений о возможности выполнения всех трёх моделей по одной выкройке. Объяснение назначения этих игрушек в детской комнате, в уголке для игр. Анализ игрушки-кармана.

**Практика.** Изготовление выкройки по образцу. Рекомендации по выбору материалов с учётом оформления поделки. Приёмы последовательного изготовления модели.

### **Тема 3.3. Матрёшка (4)**

**Теория.** Знакомство в игровой форме с историей народной игрушки в русском костюме. Анализ образцов народной игрушки. Рекомендации по выбору материалов.

**Практика.** Изготовление матрёшки. Повторение швов «Пунктир» и «Через край с петлёй». Самостоятельная работа с тканью.

## **Блок Декоративно-прикладное искусство**

### **Раздел 1. Вышивка**

#### **Тема 1.1. Улыбка (2)**

**Теория.** Повторение знаний и умений по выполнению ручных швов. Знакомство с ручными швами для вышивки и с разновидностями вышивки.

**Практика.** Технические приёмы выполнения вышивки на ткани. Тренировочные упражнения с приспособлением для вышивки (пяльцы) на ткани. Выполнение вышивки.

#### **Тема 1.2. Цветок Колокольчик (4)**

**Теория.** Знакомство с новым швом «Тамбурный». Повторение техники безопасности при швейных работах. Повторение знаний и умений по выполнению ручных швов.

**Практика.** Технические приёмы выполнения рисунка вышивки «Цветок Колокольчик» на ткани. Тренировочные упражнения с пяльцами на ткани. Самостоятельная работа при выполнении вышивки.

#### **Тема 1.3. Одуванчик (4)**

**Теория.** Знакомство с новым рисунком «Одуванчик». Повторение знаний и умений по выполнению Тамбурного шва. Рекомендации по подборке материалов для вышивки.

**Практика.** Технические приёмы выполнения вышивки на ткани. Самостоятельная работа при выполнении вышивки.

## **Раздел 2. Аппликация**

### **Тема 2.1. Символ года (4)**

**Теория.** Знакомство с понятием «Аппликация». Правила выполнения технических приёмов аппликации. Рекомендации по подборке материалов для аппликации. Повторение правил техники безопасности.

**Практика.** Технические приёмы выполнения аппликации из ткани. Отработка техники вырезания простейших фигурок из ткани. Работа с тканью.

### **Тема 2.2. С праздником (4)**

**Теория.** Беседа о праздниках и знаменательных датах. Демонстрация иллюстраций для аппликации. Рекомендации по подборке материалов для аппликации. Повторение правил техники безопасности.

**Практика.** Выбор рисунка для аппликации. Технические приёмы выполнения аппликации из ткани.

### **Тема 2.3. Импровизация (4)**

**Теория.** Знакомство с понятием «Импровизация». Рекомендации по подборке материалов для аппликации. Правила выполнения технических приёмов аппликации.

**Практика.** Выбор темы аппликации по своему желанию. Технические приёмы выполнения аппликации из ткани. Самостоятельная работа.

## **Культурно-досуговая деятельность**

### **Раздел Мероприятия ДДТ**

#### **Тема 1. Игровые программы в каникулярное время**

Игровые программы на разные темы в каникулярное время.

#### **Тема 2. Общие мероприятия в ДДТ**

Участие в общих мероприятиях Дома детского творчества.

#### **Подведение итогов**

Подготовка поделок обучающихся к конкурсам и выставкам.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ			КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			КОНТРОЛЬ
№ пп	БЛОКИ	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
1	Введение в предмет	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Собеседование  Входной контроль стартовая диагностика; анкетирование, опросник
		<b>Раздел I</b>				
		<b>Основы швейного дела</b>				
		1. Виды ручных работ	4	2	2	
		2. Организация рабочего места	2	1	1	
		<b>Раздел II</b>				
		<b>Постельные принадлежности для куклы</b>				
		1. матрац	4	2	2	
		2. подушка	2	2	2	
		3. одеяло	4	2	2	
2	Декоративно-прикладное искусство	<b>Раздел I</b>				Текущий: тестирование по темам; диагностика мотивации
		<b>Рукоделие</b>				
		1. Теория цветоведения	6	2	4	
		2. Вышивка				
		2.1. Праздник	8	2	6	
		2.2. Символ года	10	2	8	
3. Мир тканей	6	2	4			
4. Техника лоскутного шитья						
4.1. Полоска к полосочке	10	4	6			
4.2. Весёлые квадратики	10	4	6			
4.3. Удивительные треугольники	10	2	8			
5. Технология обработки швейных изделий из лоскутков						
		<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

		5.1. Прихватка	20	8	12	
		5.2. Подушка декоративная	22	8	14	
		<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>34</b>	<b>68</b>	
3	<b>Культурно – досуговая деятельность</b>	<b>Мероприятия ДДТ</b>				Выставка работ
		<b>1.Игровые программы в каникулярное время</b>	3	1	2	
		<b>2.Общие мероприятия в ДДТ</b>	3	1	2	
4	<b>Подведение итогов</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Итоговая выставка
		<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Блок Введение в предмет

#### Тема Вводное занятие (2)

**Теория.** Сообщение о творческом объединении. Информация по организации работы творческого объединения. Инструктаж по технике пожарной безопасности. Демонстрация готовых изделий и презентации декоративно-прикладного творчества и рукоделия.

**Практика.** Игры на знакомство. Сбор информации о обучающихся, анкетирование.

### Раздел первый

#### Основы швейного дела

#### Тема 1. Виды ручных работ (8)

**Теория.** Знакомство с условиями и приёмами выполнения стежков и строчек прямых стежков, косых стежков.

**Практика.** Выполнение основных швов: «пунктир»- вперёд иголку, «строчка»- назад иголку, «обмёточный»- через край с петлёй. Проведение инструктажа по технике безопасности. Работа с тканью.

#### Тема 2. Организация рабочего места (6)

**Теория.** Знакомство с организацией рабочего места, с правилами работы по швейному делу. Беседа о принадлежностях необходимых для занятий швейного дела и рукоделия. Знакомство с влажно-тепловой обработкой тканей. Повторение правил пожарной безопасности и безопасного труда.

**Практика.** Изготовление рабочих игольниц. Работа с утюгом. Составление мнемотаблиц на тему правила техники безопасности.

## **Раздел второй Постельные принадлежности для куклы**

### **Тема 1. Матрац для куклы**

**Теория.** Закрепление швов «пунктир», «строчка» при соединении двух деталей с однородными срезами. Повторение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с потайным внутренним швом. Знакомство с новым швом «в подгибку», с терминами «Матрац», «Синтепон», «Поролон», «Халафайбер».

**Практика.** Работа с тканью, изготовление матраца и простыни для куклы.

### **Тема 2. Подушка для куклы**

**Теория.** Повторение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с новым швом «Сборочный», с терминами «Наволочка», «Рюши». Закрепление швов «пунктир», «строчка», «Потайной внутренний шов» при соединении двух деталей с однородными срезами.

**Практика.** Закрепление навыков по выполнению шва «в подгибку». Работа с тканью, изготовление подушки и наволочки.

### **Тема 3. Одеяло для куклы**

**Теория.** Знакомство с техникой стёжки ткани с материалом «синтепон». Закрепление швов «пунктир», «строчка» при соединении двух деталей с однородными срезами. Повторение инструктажа по технике безопасности.

**Практика.** Закрепление навыков шитья потайным внутренним швом. Работа с тканью, изготовление одеяло для куклы.

## **Раздел третий Одежда на куклу**

### **1. Плечевая одежда (8)**

**Теория.** Теоретические знания изготовления простейших выкроек плечевой одежды на куклу Т-образной формы и на основе геометрических фигур. Обучение детей переносу выкройки туники на материал. Продолжение знакомства обучающихся с видами туники. Рекомендации по выбору ткани; последовательность и приёмы кроя, и технологической обработки туники (платье и ночная сорочка). Правила безопасного труда при работе со швейными инструментами и принадлежностями.

**Практика.** Выполнение выкроек, раскроя деталей плечевой одежды на куклу. Изготовление и оформление плечевой одежды на куклу. Самостоятельная работа над изделием. Работа с материалами.

### **2. Поясная одежда (8)**

**Теория.** Теоретические знания изготовления простейшей выкройки поясной одежды на куклу на основе геометрических фигур. Обучение детей переносу выкройки на материал. Рекомендации по выбору ткани; последовательность и приёмы кроя, и технологической обработки поясной одежды на куклу (юбка, брюки,

спортивные штаны). Продолжение знакомства обучающихся с видами поясной одежды: юбка, брюки, спортивные штаны.

**Практика.** Выполнение выкроек и раскрой поясной одежды на куклу. Изготовление и оформление поясной одежды на куклу. Работа с материалами. Самостоятельная работа над изделием.

## **Блок Декоративно-прикладное искусство**

### **Раздел первый Рукоделие**

#### **Тема 1. Теория цветоведения (6)**

**Теория.** Знакомство с цветоведением в игровой форме. Знакомство с цветовым спектром и цветовыми сочетаниями.

**Практика.** Работа с цветовым кругом с основными, дополнительными, тёплыми и холодными, контрастными и родственными цветами. Работа с лоскутными изделиями, с тканями разных цветов. Составление из лоскутков тканей узоры гармоничные по сочетанию цветов. Обсуждение или аргументирование выбор тканей и цвета.

#### **Тема 2. Вышивка**

##### **Тема 2.1. Праздник (8)**

**Теория.** Овладение обучающимися теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения вышивки нитью. Закрепление знаний о цвете при составлении эскиза вышивки и при подборе ниток по цвету. Отработка ручной вышивки. Повторение техники безопасности при работе с иглой и ножницами.

**Практика.** Тренировочные упражнения с пальцами на ткани. Технические приёмы выполнения вышивки на ткани на праздничные темы. Выполнение вышивки.

##### **Тема 2.2. Символ года (10)**

**Теория.** Повторение знаний и умений по выполнению ручных швов. Знакомство с ручными швами для вышивки и с разновидностями вышивки. Повторение техники безопасности при швейных работах.

**Практика.** Технические приёмы выполнения рисунка вышивки «Символ года» на ткани. Тренировочные упражнения с пальцами на ткани. Выполнение вышивки тамбурным и стебельчатым швами, швом рококо. Самостоятельная работа при выполнении вышивки.

#### **Тема 3. Мир тканей (6)**

**Теория.** Знакомство с историей и современными направлениями декоративно - прикладного творчества. Развитие понимания обучающихся о выборе тканей для лоскутного шитья, для одежды на куклу.

**Практика.** Работа со стендами с лоскутками различных материалов по цвету и фактуре. Выполнение коллективного задания – составление панно или картины из

лоскутков тканей в форме геометрических фигур (треугольники, квадраты, ромбы, круги).

#### **Тема 4. Техника лоскутного шитья**

##### **4.1. Полоска к полосочке (10)**

**Теория.** Знакомство с техникой лоскутного шитья. Изучение схемы лоскутного шитья приёмом «Полосочка к полосочке» по специальной литературе и образцам. Знакомство с особенностями и разнообразием рисунка при составлении полосок тканей. Повторение и закрепление знаний о переплетении нитей в тканях.

**Практика.** Составление рисунка во время самостоятельной работы. Проведение самостоятельного кроя тканей. Овладение обучающимися теоретическими знаниями и практическими навыками работы в различных видах рукоделия. Работа с материалами согласно требованиям.

##### **4.2. Весёлые квадратики (10)**

**Теория.** Формирование навыков обучающихся при выполнении в технике лоскутного шитья. Изучение схемы лоскутного шитья приёмом «Весёлые квадратики» по специальной литературе и образцам. Повторение и закрепление знаний о переплетении нитей в тканях.

**Практика.** Составление рисунка во время самостоятельной работы. Проведение самостоятельного кроя тканей. Овладение обучающимися теоретическими знаниями и практическими навыками работы в различных видах рукоделия. Самостоятельная работа с материалами согласно требованиям.

##### **4.3. Удивительные треугольники (10)**

**Теория.** Закрепление навыков обучающихся при выполнении в технике лоскутного шитья. Изучение схемы лоскутного шитья приёмом «Треугольники» по специальной литературе. Повторение техники безопасности при работе со швейными инструментами.

**Практика.** Составление рисунка во время самостоятельной работы. Проведение самостоятельного кроя тканей. Овладение обучающимися теоретическими знаниями и практическими навыками работы в различных видах рукоделия. Самостоятельная работа с материалами согласно требованиям.

#### **5. Технология обработки швейных изделий из лоскутков**

##### **5.1. Прихватка**

**Теория.** Изготовление декоративной наволочки на подушку из модулей. Беседа о цвете и композиции в лоскутных изделиях. Рекомендации по подборке тканей для прихватки. Сообщение о технических приёмах соединения деталей. Обсуждение о возможности применения различных приемов лоскутного шитья. Повторение о требованиях подбора материалов для лоскутного шитья и аппликации.

**Практика.** Изготовление прихватки приёмами «бревенчатая изба» или «колодец». Самостоятельная работа.

## **5.2. Подушка декоративная**

**Теория.** Знакомство с техникой пэчворк при изготовлении декоративной подушки из лоскутков. Сообщение исторических сведений о рукоделии разных народов. Рекомендации по подборке материалов для подушки из лоскутков.

**Практика.** Проектирование декоративной подушки. Выполнение подушки или наволочки на подушку в стиле пэчворк. Создание атмосферы соревновательного характера среди обучающихся на самую красивую и аккуратную работу, стимулирование творческий подход и новизну решения.

### **Блок Культурно-досуговая деятельность**

#### **Раздел Мероприятия ДДТ**

##### **Тема 1. Игровые программы в каникулярное время**

Игровые программы на разные темы в каникулярное время.

##### **Тема 2. Общие мероприятия в ДДТ**

Участие в общих мероприятиях Дома детского творчества.

#### **Подведение итогов**

Подготовка поделок обучающихся к конкурсам и выставкам

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ			КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			КОНТРОЛЬ
№ пп	БЛОКИ	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
1	Введение в предмет	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
2	Учимся шить	<b>Раздел I Основы моделирования одежды</b> 1. Коллекция моделей одежды 2. Моделирование одежды 3. Конструирование одежды <b>Раздел II Пошив одежды</b> Технология обработки швейных изделий: 1. Организация рабочего места 2. Виды швейных работ 3. пошив изделий 4. Головные уборы 5. Аксессуары	4 8 10  2 6 20 6 6	1 2 2  1 1 4 2 1	3 6 8  1 5 16 4 5	Начальный: стартовая диагностика           Текущий: Диагностика мотивации
3	Вариативный	<b>Раздел I Новая жизнь старых вещей</b> 1. Цвет и зрительные иллюзии в одежде. 2. Ремонт одежды 3. Дизайн одежды <b>Раздел II Художественно – декоративное оформление</b> 1. Пэчворк 2. Декоративные цветы	4 22 12  14 10	1 4 4  4 4	3 18 8  10 6	Промежуточный: диагностика учебных достижений           Текущий: диагностика творческих способностей
4	Движение и образ	<b>Раздел I Сценическая пластика</b> Сценодвижение с				Промежуточный: анкетирование; диагностика учебных

		элементами актёрского мастерства	4	1	3	достижений Текущий: задания самостоятельной работы
		<b>Раздел II Показ моделей</b>				
		1.Репетиция демонстрации одежды	4	1	3	
		2.Демонстрации моделей одежды	2	1	1	
<b>5</b>	<b>Культурно – досуговая деятельность</b>	<b>Мероприятия</b>				Диагностика уровня воспитанности
		<b>1.Игровые программы в каникулярное время</b>	2	1	1	
		<b>2.Общие мероприятия в ДДТ</b>	4	1	3	
<b>6</b>	<b>Подведение итогов</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	Итоговая диагностика
		<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

нацелено на развитие творческого потенциала обучающихся, приобщение их к ценностям национальной художественной культуры, создание условий для самореализации личности, ее профессионального самоопределения, включая проектирование модели изделия.

### Введение в предмет

#### Тема Вводное занятие (2)

**Теория.** Введение в предмет предполагает ознакомление обучающихся с направлениями моделирования и конструирования из текстиля, учебными образцами. Знакомство обучающихся с понятиями «шитьё одежды – как вид искусства». Ознакомление обучающихся с требованиями охраны труда при работе со швейными инструментами.

**Практика.** Беседа о творческом объединении «Учимся шить вместе». Сообщение информации по организации работы творческого объединения Анкетирование. Игры на знакомство. Проведение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности. Практическое знакомство со швейными инструментами.



## **Блок Учимся шить**

### **Раздел первый Основы моделирования и пошива одежды**

#### **Тема 1. Коллекция моделей одежды (4)**

**Теория.** Сведения о цвете и композиции в одежде.

**Практика.** Тестирование по определению цветового типа; эскизирование моделей одежды; оформление эскизов коллекционных моделей на выставку.

#### **Тема 2. Моделирование одежды (8)**

**Теория.** Знакомство с художественным моделированием одежды и с проектированием модели. Ознакомить с понятиями зрительные и конструктивные элементы формы. Объяснение с практическим закреплением о зрительных и конструктивных элементах формы, членении формы одежды, о композиционной связи частей формы, о ритме, соподчинении и читаемости форм.

**Практика.** Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем; рисование элементов одежды, блузок и юбок, рисование одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем. Проработка фасонных линий на моделях одежды; знакомство с художественным моделированием по журналам мод; применение способов технического моделирования; описание окончательного утверждения модели.

#### **Тема 3. Конструирование одежды (10)**

**Теория.** Сообщение об особенностях фигуры, с приёмами снятия мерок.

**Практика.** Приёмы использования базовых лекал; способы раскладки выкройки на ткани; раскрой ткани.

## **Раздел второй Пошив одежды**

### **Технология обработки швейных изделий**

#### **Тема 1. Организация рабочего места (2)**

**Теория.** Знакомство со швейным оборудованием, инструментами.

**Практика.** Приёмы работы на швейной машине с электроприводом; приёмы работы с режущими инструментами: ножницы, распарыватель; разработка способа организации рабочего места; инструктаж по технике безопасности труда.

#### **Тема 2. Виды швейных работ (6)**

**Теория.** Знакомство с видами машинных швов для обработки особых тканей.

**Практика.** Выполнение шва «французский». Приёмы влажно – тепловой обработки при работе с утюгом, выполнение образцов швов из трикотажных материалов, приёмы утюжки швов при обработке угла «квадратом».

### **Тема 3. Пошив изделий (20)**

**Теория.** Сообщение о технологической последовательности изготовления поясных и плечевых изделий; объяснение, чем отличается обработка деталей поясного изделия, от обработки плечевого изделия

**Практика.** Пробное выполнение образцов мелких деталей изделия: накладной карман, различной формы кокетки, застёжка на молнии, подгибка низа двойной подгибкой; начальная обработка деталей поясных и плечевых изделий после первой примерки; сборка изделия; поэтапная работа над изделием после второй примерки; окончательная обработка изделия. Подготовка изделий и поделок к выставке, на показ моделей.

### **Тема 4. Головные уборы (6)**

**Теория.** Сообщение о способах изготовления головных уборов; демонстрация приёмов моделирования и конструирования, сопровождаемая объяснением.

**Практика.** Моделирование и конструирование головных уборов; пошив и оформление изделий по эскизу. Подготовка изделий и поделок к выставке, на показ моделей.

### **Тема 5. Аксессуары (6)**

**Теория.** Сообщение о различных предметах, в costume относящихся к аксессуарам; подбор аксессуаров к конкретной модели с учётом цвета и формы;

**Практика.** Выполнение эскизов аксессуаров: шарфы, галстуки, съёмные воротники, сумочки. Изготовление изделий. Приёмы завязывания галстуков, шарфов, платков. Подготовка изделий и поделок к выставке, на показ моделей.

## **Вариативный блок**

### **Раздел первый Новая жизнь старых вещей**

#### **Тема 1. Цвет и зрительные иллюзии в одежде. (4)**

**Теория.** Знакомство с хроматическими (красный, оранжевый, желтый, зеленый) и ахроматическими цветами (белый, серый, черный) в композиции одежды. Сообщение сведений о влиянии хроматических и ахроматических цветов при составлении различных композиций в одежде, промежуточных цветов в нашей жизни; о физиологических, цветовое решение в одежде, эмоционально – психологических свойствах цвета, а также символических свойствах цвета. Обсуждение цветовых типов: «Весна», «Осень», «Зима», «Лето».

**Практика.** Выполнение эскизов зрительных иллюзий (вертикальная линия зрительно удлиняет и стройнит фигуру, а горизонтальная (или несколько горизонтальных) – расширяет) в композиции одежды. Зарисовка примеров

зрительных иллюзий (отрезки с углами наружу, с углами внутрь; прямоугольники с горизонтальными линиями и вертикальными линиями).

### **Тема 2. Ремонт одежды (22)**

**Теория.** Сообщение о разных приёмах ремонтных работ одежды. Проведение беседы о предметах декора в интерьере. Просмотр мастер-классов ремонта одежды.

**Практика.** Отработка навыков обучающихся замены молнии на брюках, юбке. Пришивание заплаты в виде аппликации и др... Подготовка изделий и поделок к выставке, на показ моделей.

### **Тема 3. Дизайн одежды (12)**

**Теория.** Сообщение о направлениях современных тенденциях в моделях одежды; практические решения в моделях из тканей с рисунком; составление эскизов моделей одежды, обсуждение цветовых решений в лоскутном творчестве. Оформление одежды с использованием декора.

**Практика.** Экспозиция и компоновка листов графической коллекции моделей одежды. Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем; рисование элементов одежды. Создание полезных и нужных вещей, украшенных выжиганием для себя и общества. Проектная деятельность по разработке модели одежды или аксессуара. Подготовка изделий и поделок к выставке, на показ моделей.

## **Раздел второй Художественно-декоративное оформление**

### **Тема 1. Пэчворк (14)**

**Теория.** Знакомство с основами работы с лоскутками тканей. Сообщение исторических сведений о лоскутном творчестве; проведение беседы о предметах интерьера; обсуждение цветовых решений в лоскутном творчестве; ознакомление с ускоренными технологиями в лоскутном шитье.

**Практика.** Выполнение предметов из лоскутков тканей; изготовление фрагментов с применением техники лоскутного шитья, выполнение мозаики методом лоскутного шитья. Подготовка изделий и поделок к выставке, на показ моделей.

### **Тема 2. Декоративные цветы (10)**

**Теория.** Сообщение исторических сведений о происхождении искусственных цветов; анализ моделей цветов из ткани на иллюстрациях, в образцах, на одежде.

**Практика.** Беседа о разновидностях искусственных цветов, обсуждение приёмов и методов изготовления цветов, работа над моделями, выполнение декоративных цветов из тканей. Подготовка изделий и поделок к выставке, на показ моделей.

## **Блок Движение и образ**

### **Раздел первый Сценическая пластика**

#### **Тема Сценодвижение с элементами актёрского мастерства (4)**

Знакомство с общими сведениями о сценодвижении, о красивом и свободном движении по сцене. Сообщение о работе известных манекенщиц различных периодов времени, о сценических образах манекенщиц при показе не традиционной одежды; обсуждение характера и постановки показа.

**Практика.** Игры под музыку; прослушивание музыки разных направлений. Работа над схемами движения при демонстрации моделей одежды. Постановка стойки и движений, наработка пластики. Отработка поворота, походки «ноги – бедро», «ноги – бедро – руки», взаимодействия фигур, ходьба в различных образах; постановка мимики; отработка движений в соответствии с костюмом.

### **Раздел второй Показ моделей**

#### **Тема 1. Репетиция демонстрации одежды (4)**

**Теория.** Продолжение формирования понятия обучающихся о красивом и свободном движении по сцене. Закрепление навыков движения характерного сценическому образу. Развитие исполнительских способностей. Проведение беседы о сценических образах манекенщиц; обсуждение тематики демонстрации одежды, сюжета, музыки.

**Практика.** Отработка движений в соответствии с костюмом, рабочая репетиция.

#### **Тема 2. Демонстрации моделей одежды (2)**

**Теория.** Проведение беседы о сценических образах манекенщиц; обсуждение тематики демонстрации одежды, сюжета, музыки. Сообщение о театрализованном показе моделей на разные темы, о значении сценического внимания; обсуждение приёмов психологического настроения.

**Практика.** Работа над творческим воплощением в образ. Проигрывание сюжетов на разные темы. Отработка движений в соответствии с костюмом, рабочая репетиция; участие в праздничных мероприятиях, конкурсы, концерты.

## **Блок Культурно-досуговая деятельность**

### **Мероприятия ДДТ**

#### **Тема 1. Игровые программы в каникулярное время (2)**

Проведение мероприятий в осенние, зимние, весенние каникулы.

#### **Тема 2. Общие мероприятия в ДДТ (4)**

Участие обучающихся в общественных делах. Участие в мероприятиях, согласно, учебного плана Дома детского творчества.

## Блок подведение итогов

### Итоговое занятие (2)

**Теория.** Анализ проделанной работы. Проведение тестирования или конкурсной игры. Рекомендации для дальнейшего обучения.

**Практика.** Проведение конкурса. Подведение итогов за год. Анализ творческой деятельности каждого обучающегося. Защита творческих проектов, обучающихся и зачётные работы показа модели.

#### 1.4. Планируемые результаты по окончанию года обучения

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Личностные	-мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; -проявление познавательных интересов и активности в данной области; -развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; -развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности.	-мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; -проявление познавательных интересов и активности в данной области; -развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; -развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности.	-творческое мышление; -эстетический вкус; -аккуратность и трудолюбие; -мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.
Предметные	- знание правила поведения в швейном классе; - о способах определения натуральных и синтетических тканей, о видах переплетения этих тканей; - владение навыками выполнения ручных швов; - знание последовательности и приемов пошива швейных изделий; - освоение основных видов декоративно - прикладного искусства; овладеют основными законами композиции изделий; - владение разными способами перевода рисунка на разные ткани;	- знание правила поведения в швейном классе; - о способах определения натуральных и синтетических тканей, о видах переплетения этих тканей; - владение навыками выполнения ручных швов; - знание последовательности и приемов пошива швейных изделий; - освоение основных видов декоративно - прикладного искусства; овладеют основными законами композиции изделий; - владение разными способами перевода рисунка на разные ткани; - владение технологией кройки деталей из ткани и выполнения поделки из	-развитие глазомера и моторики рук; -развитие в себе настойчивости в достижении цели, терпения и упорства, умения доводить начатое дело до конца; -научатся самооценке своей работы и взаимооценке.

	- владение технологией кройки деталей из ткани и выполнения поделки из текстиля.	текстиля.	
Метапредметные	-развитие глазомера и моторики рук; -развитие в себе настойчивости в достижении цели, терпения и упорства, умения доводить начатое дело до конца; -научатся самооценке своей работы и взаимооценке.	-развитие глазомера и моторики рук; -развитие в себе настойчивости в достижении цели, терпения и упорства, умения доводить начатое дело до конца; -проявление творческого подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия; -научатся самооценке своей работы и взаимооценке.	-знание разнообразных материалов (натуральные, искусственные, синтетические) и их свойства (геометрические, механические, физические, оптические, технологические); -основ теории и практики конструирования и моделирования одежды; -умение работать на электронном и швейном оборудовании (обметочные, вышивальные машины с компьютерным управлением).

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Основные характеристики образовательного процесса

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	12 сентября	31 мая	36	72	72	2 занятия по 1 часу в неделю
2 год	12 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	12 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа
Каникулы: с 24 по 30 октября, с 30 декабря по 11 января с 20 по 26 марта						

#### 2.1. Условия реализации программы

##### *Материально-техническое обеспечение.*

Результат реализации программы во многом зависит от материально-технического обеспечения, необходимого для всех видов образовательной деятельности обучающихся, педагогической, административной и хозяйственной деятельности.

1. Учебные столы 8 шт.
2. Рабочие столы 4 шт.
3. Стол педагога
4. Стол для оргтехники
5. Ноутбук, принтер
6. Швейное оборудование:
  - 6.1. Швейные электрические машины 6 шт.,
  - 6.2. Краеобметочная машина (оверлок),
  - 6.3. Вышивальная машина,
7. Для влажно-тепловой обработки:
  - 7.1. Электрический утюг,
  - 7.2. Гладильная доска
8. Зеркало
9. Шкафы для хранения оборудования и принадлежностей 3 шт.
10. Стулья 15 шт.

##### *Материальное обеспечение на каждого обучающегося*

###### *1. Материалы:*

- 1.1. Ткани и материалы различного ассортимента

- 1.2.Калька
- 1.3.Швейные нитки
- 1.4.Портновский мел
- 1.5.Карандаши для ткани
- 2.Инструменты
  - 2.1.Ножницы для бумаги
  - 2.2.Ножницы раскройные, портновские для ткани
  - 2.3.Канцелярские принадлежности: линейки, угольники, карандаши, ручки и др.
  - 2.4.Сантиметровые ленты
  - 2.5.Распарыватели
  - 2.6.Иголки ручные, машинные
  - 2.7.Портновские булавки
  - 2.8.Наперстки
  - 2.9.Игольницы
- 3.Приспособления:
  - 3.1. Пяльцы
  - 3.2.Манекены кукол
  - 3.3.Манекены в натуральную величину
  - 3.4.Линейки
  - 3.5.Угольники
  - 3.6.Лекала

### ***Кадровое обеспечение.***

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

### ***Методические материалы организации образовательного процесса.***

Учебно-методический комплекс программы разработан с целью достижения более высоких результатов. В комплект входят следующие методические материалы, разработанные с учетом возрастных особенностей обучающихся:

### **Методические материалы.**

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	По всему содержанию программы	Конспекты занятий	Традиционная	Традиционная
2	Основы швейного дела	Дидактические карточки с заданиями	Индивидуальные задания	Тестирование



3	Основы швейного дела Учимся шить	Альбомы с образцами обработки деталей и узлов швейных изделий	Демонстрация иллюстрации моделей, теоретическая подача материала, практические работы	Традиционная
4	Тканеведение	Альбомы образцов тканей и материалов	Практические работы	Лабораторные работы
5	Основы швейного дела Учимся шить	Журналы мод одежды человека и для кукол	Демонстрация иллюстрации моделей, теоретическая подача материала, практические работы	Традиционная
6	Учимся шить Основы моделирования одежды	Альбомы по моделированию (зарисовка моделей одежды для куклы)	Демонстрация иллюстрации моделей, теоретическая подача материала, практические работы	Традиционная
7	Основы шитья	Чертежи конструкций поясных, плечевых изделий	Демонстрация иллюстрации моделей, теоретическая подача материала, практические работы	Традиционная
8	Декоративно-прикладное искусство	Литература декоративно – прикладного искусства	Демонстрация иллюстрации моделей, теоретическая подача материала, практические работы	Традиционная
9	Мягкая игрушка	Учебные пособия по изготовлению мягкой игрушки	Демонстрация иллюстрации моделей, теоретическая подача материала, практические работы	Традиционная
10	Мягкая игрушка	инструкционные		Традиционная

		технологические карты изготовления мягкой игрушки		
--	--	---	--	--

*Формы обучения:* очная, частично в условиях сетевого взаимодействия.

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, индивидуально- групповая и групповая.

*Формы организации учебного занятия:* беседа, выставка, защита проектов, лабораторное занятие, мастер-класс, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия.

*Методы обучения и воспитания*

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проектный, и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуаций и др.)

*Педагогические технологии*

Технология индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения, проектной деятельности, игровой деятельности, коммуникативная технология, технология КТД, здоровьесберегающая технология, и др.

*Дидактические материалы*

Наглядные, демонстрационные и практические пособия; подборки материалов, заданий, упражнений; раздаточные материалы по темам и разделам; инструкционные, технологические карты; образцы изделий, банк творческих работ и проектов и т.п. (на бумажных и электронных носителях).

## **2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

### ***Формы аттестации.***

*Входная диагностика* позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

*Текущий контроль* проверяет конструктивность работы обучающегося на занятии, степень активности в решении практических задач, а также в групповом и общем обсуждении. Рекомендуется проводить в форме контрольного опроса на каждом занятии и/или небольших письменных контрольных заданий после нескольких занятий.

*Промежуточный контроль* проводится после изучения отдельных разделов программы, и предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития обучающихся в форме творческой работы, открытого занятия, выставки творческих работ.

*Итоговая аттестация* проводится по окончанию изучения программы в форме итоговой выставки, открытые занятия, показа моделей одежды, защита

творческих проектов.

### **2.3. Список литературы**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

- программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Устав Муниципального казенного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества.
15. Андропова Л. А. Лоскутная мозаика. М. Школа – ПРЕСС, 1993
16. Баканина Е. В., Соловьева А. С. Методическая разработка Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ателье моды» 2019 (электронный ресурс)
17. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М. «Высшая школа», 1997
18. Барышникова Г. Азбука хореографии С П, - 1985
19. Бешенков А. К., Васильченко Е. В., Иванов И. А., Трудовое обучение: пробное учебное пособие для 4 классов средней школы. М: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1998
20. Гунбина Д. И. Мягкая игрушка г. Екатеринбург, 1997
21. Гурбина Е. А. Обучение мастерству рукоделия: для 5 – 6 классов. Волгоград: Учитель, 2008

22. Джиотти Донателла. Вышивка шёлковыми лентами: Техника. Приёмы. Изделия/ перевод с итальянского – М.: АСТ – ПРЕСС, 2001. – (Энциклопедия).
23. Засоркина Н. В, Шатилова М. Ю, Полянина Н.Б, Андреева Е. А, Щербакова С. Г, Шавейко О. А. Метод проектов в начальной школе: система реализации. – Волгоград: Учитель, 2010
24. Золотарева Е.К. Методика мотивации обучающихся
25. Калинина Галина. Давайте устроим театр! *Домашний театр как средство воспитания.* - М.: Яуза – ПРЕСС, ЭКСМО, Лепта Книга, 2007
26. Коньшева Н. М. Секреты мастеров. *Ремёсла древние и современные.* Учебник по трудовому обучению для учащихся 4 класса четырёхлетней начальной школы. Издательство «Ассоциация XXI век» 2001
27. Леви С. Вышивка бисером и блёстками, Москва 2005, Издательство «Мир книги»
28. Лусканова Н. Г. Диагностика мотивации обучающихся
29. Лученкова Е. С. Как сделать нужные и полезные вещи. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Минск: Харвест, 2002
30. Максимова М. В., Кузьмина М. А. ЗАО «Издательство ЭКСМО – ПРЕСС» Вышивка – первые шаги, 1997
31. Максимова М. В., Кузьмина М. А. ЗАО «Издательство ЭКСМО – ПРЕСС» Лоскутки, 1998
32. Малеева Ж.И. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шью сама» 2019 г (электронный ресурс) [nsportal.ru/Школа/Дополнительное образование](http://nsportal.ru/Школа/Дополнительное образование)...-obshcheobrazovatel'naya
33. Марьина Т. М. Учебная программа «Этнография костюма», Екатеринбург 1999
34. Молотобарова О.С. Кружок изготовления мягкой игрушки, игрушек – сувениров: Пособие для общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. 2-ое издание М: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1990
35. Нагель О. И. Художественное лоскутное шитьё. Учебное методическое пособие для учителя. М. Школа – ПРЕСС 2000
36. Никитина И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно – воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008
37. Носова М.А. Положение о диагностике уровня обученности Центр детского творчества «Южный» Рязань.2015.
38. Павлова О. В. Неделя технологии в начальной и средней школе. *Праздники, посиделки, викторины, семинары, конкурсы, игры.* Издательство «Учитель», 2006
39. Пономарёва Н. А. Планирование, конспекты уроков, творческие проекты. – Волгоград: Учитель, 2010

40. Программа для внешкольных учреждений. Кружки пионерских и профильных лагерей. М., ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1998
41. Ровнова З. А. Учебная программа «Русский народный костюм» Екатеринбург 1999
42. Савинова С. В, Гугучкина Е. Е. Нестандартные уроки в начальной школе. *Игры, соревнования, викторины, конкурсы, турниры, путешествия.*–Волгоград: Учитель, 2007
43. Стаценко Т. Н. «Декоративные цветы».Екатеринбург, 1999
44. Столярова А. «Игрушки – подушки» - культура и традиции. М, 2002
45. Чернова С.Е. Программа дополнительного образования детей "Дизайн-студия". ДООД МБОУ ДООД ЦДОД г. Красноярска-2011 г.
46. Чижикова Л.П. Пособия для руководителей кружков школ и внешкольных учреждений: «Кружок конструирования и моделирования одежды».- М.: Просвещение, 1990.
47. Фахретдинова И. А. Проведение стартовой и итоговой диагностики в кружок декоративно-прикладного творчества.2012
48. Штауб-Вахмут Бригитта – Пэчворк и квилт, Лоскутное шитьё. Профиздат– 2011
49. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА раздела дополнительной образовательной программы «Школа юного модельера» по теме: «Лоскутное шитьё».

**АНКЕТА**

**Дорогой друг**, ты записался  
в кружок.

Мы хотим, чтобы тебе было здесь хорошо. И для начала просим тебя заполнить анкету. Для этого нужно внимательно прочесть предложения, а потом закончить их. Так, где предложено несколько вариантов ответов нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствует твоим интересам, но не больше 4 пунктов.

Отвечать нужно искренне.

1. Я хочу заниматься в кружке, чтобы:

А) научиться чему-нибудь полезному;

Б) найти себе друзей;

В) развить свои способности;

Г) заниматься любимым делом;

Д) узнать, на что я способен;

Е) весело провести время.

2. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься

3. Для меня в кружке важнее всего \_\_\_\_\_

4. Когда я думаю о предстоящих занятиях в кружке я испытываю чувство:

А) радости

Б) скуки

В) тревоги

Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)

Д) что еще? (напиши) \_\_\_\_\_

5. Мне бы хотелось, чтобы в кружке всегда было \_\_\_\_\_

6. Больше всего я боюсь, что \_\_\_\_\_

7. Я мечтаю о том, чтобы \_\_\_\_\_

8. Кем ты хочешь работать когда вырастешь? \_\_\_\_\_

9. Чем ты руководствовался при выборе кружка?

А) советом родителей;

Б) советом друзей;

В) советом учителей;

Г) собственными интересами;

Д) это был случайный выбор.

10. Если бы ты был руководителем кружка, то \_\_\_\_\_

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

### СТАРТОВАЯ И ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1-й год обучения

Цель: определение стартового уровня развития практических навыков у детей

**Области исследования:**

1. Уровень владения иглой.
2. Умение обводить по шаблону изогнутые и прямые линии.
3. Уровень владения ножницами.
4. Развитие чувства симметрии.
5. Развитие глазомера.

**Подготовка к исследованию.**

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги для записи и ручка.

#### Содержание

**1. Задание:**

а) вдеть нитку в иголку, сделать узелок;

б) прошить на заранее заготовленном лоскуте ткани по прочерченной линии наметочным швом.

**2. Задание:** обвести шаблон на бумаге.

**3. Задание:** обвести шаблон и вырезать по контуру.

**4. Задание:** на заданном контуре круга нарисовать солнышко-лучи, глаза, нос и другие детали на усмотрение ребенка.

**5. Задание:** на рисунке изображен рисунок дорожки.

Определи, ориентируясь на свой глазомер:

а) сколько шагов по дорожке сделает человек;

б) найти середину дорожки;



в) отметить высоту дерева

### Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития:

30-26-высокий;

25-21-средний;

20-0-низкий.

№ п.п	Ф.И.	Владение иглой		Обвести шаблон	Симметрия	Глазомер	Владение ножницами	Уровень
		а	б					

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Цель: определение уровня развития знаний, умений и практических навыков при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.

### Область исследования:

1. Правило экономии материалов.
2. Знание правил безопасности при работе с инструментами.
3. Виды швов.
4. Развитие фантазии.

### Подготовка к исследованию.

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги для записи и ручка.

## Содержание

### Задание1.

#### Дидактическая игра «Размести шаблон»

Каждому из обучающихся раздаются несколько шаблонов различной формы. Необходимо на заданной площади разместить как можно больше шаблонов.

### Задание2.

#### Тест «Техника безопасности».

- 1) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
  - а) справа, кольцами к себе;
  - б) слева, кольцами от себя;
  - в) на полу.
- 2) Передавать ножницы следует:
  - а) острием вперед;
  - б) кольцами вперед с сомкнутыми концами;
  - в) броском через голову.
- 3) Чем необходимо пользоваться при шитье плотной ткани, чтобы избежать прокола пальца?

- а)наручником;  
 б)напальчиком;  
 в)наперстком.
- 4)Куда необходимо вкалывать булавки и иголки при работе?  
 а)в игольницу;  
 б) одежду;  
 в) клубок ниток.
- 5) Какой длины должна быть нитка при шитье?  
 а)10-15 см;  
 б)30-35см;  
 в)1-2м.
- б) Как следует поступить со сломанной иглой?  
 а)выбросить в мусорную корзину;  
 б)отдать руководителю;  
 в) вколоть в игольницу.
- Ответы: 1)-а; 2)-б; 3)-в;4)-а;5)-б;6)-б.

### Задание 3.

#### Тест «Виды швов»

Обучающиеся работают по перфокартам:

- 1.Сметочный.
- 2.Стачной.
- 3.Потайной.
- 4.Через край.
- 5.Петельный.

**Задание4.:** определить вид шва и поставить соответствующую цифру в окошке.

#### Тест «Материаловедение»

Тестирование проводится в форме игры: дети по очереди вытягивают из «цветка» лепесток с цифрой, которая обозначает номер карточки.

На карточках-различные виды материала, используемые в изготовлении игрушки: трикотаж,ситец, искусственный мех,синтепон и др. Дети должны определить название материала на своей карточке.

### Задание 5.

#### Дидактическая игра «Что это?»

Задание: необходимо придумать, на что похожа эта чернильная клякса (можно дорисовать).

Чем больше вариантов, тем лучше.

#### Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития:

- 25-23-высокий;
- 22-18-средний;
- 17-0-низкий.

№ п.п.	Ф.И.	Разместить шаблон	ТБ	Виды швов	Материаловедение	Фантазия
--------	------	-------------------	----	-----------	------------------	----------


**Стартовая (входящая) диагностика** проводится 1 раз, в начале освоения образовательной программы, и позволяет выявить предварительные ЗУНы детей и подростков в данной направленности и определить степень их мотивации к изучению выбранного ими курса.

**Промежуточная аттестация** проводится 1 раз в учебном году (в апреле-мае) по прохождении каждого этапа (года) обучения согласно срокам реализации образовательной программы. Промежуточная диагностика позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень обученности воспитанников объединения, соответствие выявленного уровня прогнозируемому, оценить успешность выбранных форм, методов, содержания и при необходимости их скорректировать.

**Итоговая аттестация** проводится по окончании полного курса образовательной программы. Данная диагностика позволяет определить полноту и качество освоения обучающимися образовательных программ, реально достигнутый уровень обученности в соответствии с заявленными стандартами обучения.

#### ***ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДИАГНОСТИКИ.***

Максимальный уровень обученности детей и подростков, освоения ими учебного плана программы оценивается по 10 бальной шкале и определяется по двум контрольным параметрам – практической работе в течение года (максимум 8 баллов) и теоретические тесты (максимум 2 баллов) согласно таблице:

Теоретические тесты

Практические задания

Общее кол-во баллов

Результат освоения программы

Уровень освоения программы

Высокий: 8 -10 баллов (Полностью освоил программы)

Средний: 5 -7 баллов (Не полностью освоил программы)

Низкий: 1 – 4 баллов (Не освоил программу)

*Носова М.А. Положение о диагностике уровня обученности Центр детского творчества «Южный» Рязань.2015.*

### АНКЕТА ДЛЯ КРУЖКОВЦЕВ

Дорогой друг!

Учебный год занятий в кружке заканчивается. И нам не безразлично, как ты его провел. Твое мнение поможет в дальнейшем занятиях в кружке сделать более интересными, плодотворными для тебя и твоих друзей. Заполни, пожалуйста, данную анкету. Для этого внимательно прочти предложения, а потом закончи их. Там, где предложено несколько вариантов ответов, нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствуют тебе.

Надеемся на твои искренние ответы

1. Название кружка

2. Сколько времени ты в нем занимаешься?

А) первый год Б) второй год В) третий год

3. Чем ты руководствовался при выборе кружка?

А) советом родителей Б) советом друзей В) собственными интересами

Г) это был случайный выбор

4. В кружке ты занимался, чтобы

А) весело провести время Б) найти себе друзей В) развивать свои способности

Г) заниматься любимым делом Д) научиться чему-нибудь полезному

Е) узнать, на что ты способен

5. Будешь ли ты на следующий год посещать этот кружок?

6. Какое мероприятие в кружке понравилось больше

всего \_\_\_\_\_

7. Если бы ты был руководителем кружка,

то \_\_\_\_\_

8. Твоя отметка кружку (по десятибалльной системе) \_\_\_\_\_

Спасибо!

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

### **ОПРОСНИК**

**Дорогие друзья!**

1. Нравится ли вам общение в вашем кружке?
2. Удовлетворяют ли вас отношения с руководителем вашего кружка?
3. Какие знания и умения вы приобрели в кружке?
4. Как вы считаете, пригодятся ли вам эти знания и умения в жизни?
5. Как вы оцениваете уровень воспитанности, сплоченности членов вашего кружка?
6. Участвуете ли вы в проведении общественно-полезных мероприятий?
7. Самоуправление в вашем кружке.

## ДИАГНОСТИКА ЛЕСЕНКА ПОБУЖДЕНИЙ

*(по методике Н. Г. Лускановой)*

**Цель:** Диагностика мотивационной сферы

Ученик в форме лесенки ранжирует 2 вида мотивов учения — социальные и познавательные.

Познавательные мотивы:

- 1) широкий познавательный — ориентация на овладение новыми знаниями;
- 2) процессуальный — ориентация на процесс обучения;
- 3) результативный — ориентация на результат учения (оценку);
- 4) учебно-познавательный — ориентация на усвоение способа получения знаний.

Социальные мотивы:

- 1) широкий социальный мотив — стремление приобрести знания, чтобы быть полезным обществу;
- 2) "учительский мотив" — стремление заслужить похвалу и одобрение со стороны учителя;
- 3) "родительский мотив" — стремление заслужить похвалу и одобрение родителей;
- 4) "товарищеский мотив" — стремление заслужить уважение своих товарищей.

обучающимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующих вышеуказанным 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

Я занимаюсь в творческом объединении «Волшебный лоскуток»

1. для того, чтобы много знать.
2. мне нравится процесс обучения.
3. для того, чтобы уметь делать все своими руками.
4. для того, чтобы самому планировать творческую деятельность.
1. для того, чтобы быть полезным людям.
2. для того, чтобы гордиться своими успехами.

3. для того, чтобы своими успехами радовать родителей.
4. для того, чтобы за мои успехи меня уважали друзья и близкие.

Результаты, полученные с помощью данной методики, свидетельствуют о соотношении социальных и познавательных мотивов учения школьника, которые определяются по тому, какие мотивы занимают первые четыре места в иерархии. В случае, если эти места занимают 2 социальных и 2 познавательных мотива, делается вывод об их гармоничном сочетании у школьника. Если эти места занимают 4 мотива одного типа, делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения (например, социальных).

**Инструкция.** Давай построим лесенку, которая будет называться «Зачем я занимаюсь в творческом объединении «Волшебный лоскуток». Перед тобой разложены 8 карточек, на которых написано, зачем школьники учатся в школе. Разложи их перед собой. Внимательно прочитай, что написано на каждой карточке. Выбери карточку, где написано самое главное про то, зачем ты учишься. Это будет первая ступенька нашей лесенки. Из оставшихся семи карточек снова выбери ту, где написано самое главное про то, зачем ты учишься. Это будет вторая ступенька лесенки. Положи эту карточку ниже первой. Понятно, как строить лесенку? Продолжай строить ее самостоятельно. Мы закончили лесенку «Я занимаюсь в творческом объединении «Волшебный лоскуток»». Проверь, правильно ли ты ее составил. На первой ступеньке написано самое главное про то, зачем ты учишься. На ступеньке ниже — то, что ты считаешь менее главным, и т.д. На нижней ступеньке лесенки написано то, что ты не считаешь главным в твоей учебе в школе.

**Вывод:** В диагностике на выявление мотивации обучающихся участвовало 15 обучающихся.

По результатам диагностики выявлено, что гармоничное сочетание познавательного и социального мотивов у 7 обучающихся – 50%, стремление приобрести новые знания, чтобы быть полезным обществу и заслужить уважение своих друзей и близких. Младшим школьникам свойственно ожидать похвалу от взрослых. Доминирование социального типа мотивов обучения показали ответы 4 обучающихся – 25%. Доминирование познавательного типа мотивов обучения показали ответы 4 обучающихся – 25%.



## ПРИЛОЖЕНИЕ № 7

### ТЕСТ

(по методике Н. Г. Лускановой)

Инструкция: Уважаемый ученик. Для работы по повышению интереса к швейному делу педагогу необходимо знать наиболее и наименее осознаваемые мотивы твоего обучения.

Выбери один из трёх предъявляемых ответов (наиболее тебе подходящий) на поставленный вопрос, отметь его галочкой или кружочком.

**1. Тебе нравится в Доме детского творчества?**

а) не очень б) нравится в) не нравится

**2. На занятия швейного дела ты пришел почему?**

а) по своему желанию б) по желанию родителей в) привели друзья

**3. Если бы педагог сказал, что завтра на занятие по шитью не обязательно приходить всем обучающимся, что желающие могут не приходить, ты пошёл бы в ДДТ или ушел домой после школы?**

а) не знаю б) остался бы дома в) пошёл бы в ДДТ

**4. Чем интересны для тебя занятия швейного дела?**

а) получаю новые знания

б) узнаю многое о лоскутном шитье

в) не знаю

**5. Ты часто рассказываешь родителям о занятиях, о своих успехах в объединении?**

а) часто б) редко в) не рассказываю

**6. Твои друзья тоже занимаются в объединении?**

а) да б) нет в) очень мало

**7. Тебе нравится участвовать в различных конкурсах, выставках?**

а) не очень б) нравится в) не нравится



Обработка данных: педагог собирает и обрабатывает данные тестов, делает выводы по каждому ребенку и строит свою дальнейшую работу согласно новой полученной информации.

Участвовало 13 человек

**Мотивы обучения:**

мотив долга и ответственности – № 1 - 2;

мотивы самоопределения и самосовершенствования – № 2–3;

мотивы собственного благополучия – № 5–2;

мотивы престижности – № 8 – 2;

мотивы содержания учебной деятельности – № 11– 2;

мотивы отношения к процессу учения – № 14 – 2.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 8

**МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

(по методике Золотаревой Е. К.)

Уважающий обучающийся! Этот опросник касается твоих занятий в творческом объединении «Театр мод – Юная модница».

На каждый вопрос нужно ответить "да" или "нет" в специальном бланке.

Пожалуйста будь предельно искренним, твои ответы помогут сделать обучение в нашем объединении более эффективным.

Ф.И.О.:

Я очень люблю узнавать что-то новое. \_\_\_\_\_

Я занимаюсь в кружке, чтобы приобрести знания, навыки и умения в будущей профессии. \_\_\_\_\_

Я стремлюсь к тому, чтобы педагог похвалил меня, если я правильно выполняю задание. \_\_\_\_\_

Мне важно вырасти творческой и профессиональной личностью. \_\_\_\_\_

Мне нравится участвовать в конкурсах, чем просто заниматься. \_\_\_\_\_

Занятия в кружке - одна из сфер, где я могу проявить себя. \_\_\_\_\_

- Я очень стараюсь, если узнаю, что буду участвовать в конкурсе. \_\_\_\_\_
- Мне нравится заниматься проектно- исследовательской работой. \_\_\_\_\_
- Мне больше нравится заниматься творчеством, чем уроками. \_\_\_\_\_
- Я люблю высказывать свою точку зрения и отстаивать её. \_\_\_\_\_
- Мне важно доказать самому себе, что я способен самореализоваться. \_\_\_\_\_
- Я расстраиваюсь, когда не справляюсь. \_\_\_\_\_
- Мне нравится получать поощрения от педагога. \_\_\_\_\_
- Мне хотелось бы быть лучшим обучающимся в кружке. \_\_\_\_\_
- Мои занятия часто становятся темой для разговоров в нашей семье. \_\_\_\_\_
- Родители всегда поощряют меня за регулярные посещения занятий. \_\_\_\_\_
- Я всегда рассказываю о своих успехах родителям. \_\_\_\_\_
- Для моих родителей очень важно, чтобы у меня были хорошие результаты. \_\_\_\_\_
- Мне очень важно, чтобы родители считали меня способным. \_\_\_\_\_
- Я хочу чтобы обучающиеся считали меня хорошим товарищем. \_\_\_\_\_
- Кружок для меня, прежде всего место общения с друзьями. \_\_\_\_\_
- Мне нравятся те занятия, где мы работаем в группе, обсуждаем свои проблемы. \_\_\_\_\_
- Я очень радуюсь, когда отменяют занятие, и мы просто общаемся с друзьями. \_\_\_\_\_

### ***Обработка результатов***

- Внешний мотив — 0 баллов.
- Игровой мотив — 1 балл.
- Получение отметки — 2 балла.
- Позиционный мотив — 3 балла.
- Социальный мотив — 4 балла.
- Познавательный мотив — 5 баллов.

**Выводы:** В диагностике участвовало 10 обучающихся:

Внешний мотив —%, Игровой мотив — %, Получение отметки — %, Позиционный мотив —%, Социальный мотив — %, Познавательный мотив — %.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 9

### БЕСЕДА-ИНТЕРВЬЮ

Цель: Диагностика мотивационной сферы

Методика "Диагностика показателей мотивации учения младших школьников" проводится индивидуально с каждым учащимся и представляет собой список вопросов, которые учитель последовательно задает школьнику.

Вопросы, входящие в "Беседу-интервью", направлены на диагностику всех показателей мотивации учения младших школьников.

**Опросник:**

1. Знакомство с учащимся (меня зовут...А тебя?).
2. Сколько тебе лет?
3. Где ты живешь? Ты ходил в детсад?
4. С кем ты живешь (члены семьи)? Где работают родители?
5. Какие времена года ты знаешь?
6. Кого ты любишь? (кто тебе нравится?)
7. Кто тебя любит? (кому ты нравишься?)
8. Чем ты любишь заниматься?
9. Во что любишь играть? Назови любимые игрушки.
10. Любишь ли ты ходить в школу или нет? Почему?
11. Кто твои товарищи? С кем ты дружишь?
12. Где ты готовишь уроки? Кто тебе помогает?
13. Ходишь ли ты в группу продленного дня? Проверяют ли дома домашние задания, которые ты сделал сам?
14. Кто тебе обычно помогает? Кто твой помощник?
15. С кем тебе интереснее заниматься: с мамой или папой?
16. Что ты обычно делаешь на перемене? Некоторые ребята больше любят перемены, а некоторые уроки. А тебе что больше нравится?

17. Зачем ты ходишь в школу?
18. Какие уроки у тебя в школе?
19. Какой урок тебе больше всего нравится? Какой урок тебе не нравится?
20. Какой урок тебе нравится больше: письмо или математика? (письмо или чтение?) (математика или чтение?)
21. Кем ты хочешь стать, когда вырастешь большим?
22. Любишь ли ты слушать, как рассказывает учитель? Разговариваешь ли ты с учителем на перемене? О чем? Что ты делаешь, чтобы учитель был тобой доволен?
23. Я знаю мальчика, который говорил, что он больше любил ходить в детский сад, чем в школу. А где тебе больше нравится: в детском саду или в школе?
24. Тебе больше нравится решать задачи или (назвать лично-значимую деятельность ребенка)?
25. Тебе больше нравится писать буквы или (назвать лично-значимую деятельность ребенка)?
26. Тебе больше нравится читать или (назвать лично-значимую деятельность ребенка)?
27. Кто тебя отводит в школу и забирает после нее?
28. Ты хорошо решаешь задачи?
29. Хорошо ли ты пишешь?
30. Где ты лучше решаешь задачи и пишешь: дома или в школе? Почему?
31. Что ты мог бы рассказать о школе мальчику (или девочке), который (которая) ходит в детский сад?

Отношение школьника к учению определяется с помощью вопросов № 10, 16, 17, 23, 24, 25, 31.

Отношение школьника к конкретным предметам определяется с помощью вопросов № 18, 19, 20, 24, 25, 26, 28, 29, 30.

Виды лично-значимой деятельности школьника определяются с помощью вопросов № 8, 9, 19, 23, 24, 25, 31.

Лично-значимые для школьника субъекты определяются с помощью вопросов № 4, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 21, 22, 27, 30.

Кроме того, в беседе содержатся дополнительные, вводные вопросы, необходимые для сбора данных о школьнике и введения его в ситуацию обследования — № 1, 2, 3, 5.

Следует учесть, что ответы на некоторые вопросы охватывают не один, а несколько показателей.

Индивидуальное обследование позволяет уточнить содержание вопросов в соответствии с индивидуальными ответами школьника о виде его значимой деятельности. Так, в вопросах, где сравнивается отношение школьника к отдельным учебным предметам и его лично-значимой деятельности, следует вставлять тот вид значимой деятельности, о котором рассказывал школьник.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №10

### **ЗАДАНИЕ 1.МЕТОДИКА «ПОСТАНОВКА ТВОРЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМЫ»**

требования к задачам, на выявление способности к планировке новых проблем на материале учебного предмета:

- самостоятельный поиск, обнаружение, выделение свойств, признаков, связей, противоречий и формулирование проблемы;
- конструирование, составление, разработка новых идей.

Задача: Спроектировать поделку из ткани на различные темы: «День победы», «Новогодняя игрушка», «Мой любимый сказочный герой», «О спорт, ты мир!», «Подарок маме», «Уж небо осенью дышало» и др...

### **ЗАДАНИЕ 2.МЕТОДИКА «НАХОЖДЕНИЕ НОВОГО СПОСОБА РЕШЕНИЯ»**

- применение (перенос) известного способа в новой ситуации, или же его использование с внесением необходимого изменения;
- конструирование (моделирование), разработка, формулирование нового оригинального способа решения задачи.

Методика направлена на использование одной выкройки основы модели (мягкая игрушка, платье, прихватка).

Задача обучающихся используя свои знания и умения разработать на основе одной выкройки модели две или три разные модели с добавлением различных материалов (традиционных и нетрадиционных).

### **ЗАДАНИЕ 3.МЕТОДИКА «СВОБОДА ТВОРЧЕСКИХ АССОЦИАЦИЙ»**

Методика направлена на самостоятельное создание технического рисунка модели.

- обучающимся предлагаются образцы тканей с набивным рисунком теплых и холодных оттенков. Привести ряд примеров, с чем могут ассоциироваться окраски тканей (огонь, вода).

Задача: разработать модель одежды на тему «Стихии»



**ДИАГНОСТИКА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ РЕБЕНКА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p>I. Теоретическая подготовка ребенка: Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 1.2. Владение специальной терминологией</p>	<p><i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i></p> <p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p> <p>Собеседование</p>
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	10	
		• <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
• <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5			
• <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	10			
<p>II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p><i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i></p> <p><i>Отсутствие затруднений в использовании специального</i></p>	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		- <i>максимальный уровень</i> - (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	10	
		- <i>минимальный уровень умений</i> (ребёнок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	
<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	5			

<p>программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки</p>	<p><i>оборудования и оснащения</i></p> <p><i>Креативность в выполнении практических заданий</i></p>	<p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>III. Общеучебные умения навыки ребенка:</p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты,</p>	<p><i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i></p> <p><i>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</i></p> <p><i>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</i></p> <p><i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.</i></p> <p><i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</i></p> <p><i>Самостоятель-</i></p>	<p>- <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений)</li> </ul> <p>уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни - по аналогии с п.3.1.1.</p> <p>уровни - по аналогии с п.3.1.1.</p> <p>уровни - по аналогии с п.3.1.1</p> <p>уровни - по аналогии с п. 3.1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> </ul>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Анализ</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p>



<p>проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>ность в построении дискуSSIONного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul> <p>удовлетворительно - хорошо - отлично</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	
---	--	---	-----------------------------------	--

Инструкцию по заполнению см. ниже

**Графа «Показатели(оцениваемые параметры)»** фиксирует *то, что оценивается*. Это, по сути, те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Содержание показателей могут составить те *ожидаемые результаты*, которые заложены педагогом в программу. Как справедливо отмечает З.А. Каргина, ожидаемые результаты как раз «и могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений воспитанников детского объединения по итогам учебного года».

Причем эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (развернутый вариант), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант). *Ввести эти показатели в таблицу - задача педагога*, хорошо знающего цели, задачи, особенности содержания своей программы. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

**1-я группа показателей - Теоретическая подготовка ребенка. Она включает:**

- теоретические знания по программе (то, что обычно определяется выражением «*дети должны знать*»);
- владение специальной терминологией по тематике программы (т.е. набор основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета).

**2-я группа показателей - Практическая подготовка ребенка. Она включает;**

- практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что обычно определяется выражением «*дети должны уметь*»);
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

**3-я группа показателей –Общеучебные умения и навыки ребенка.**

Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. Здесь представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационны умения и навыки.

**Графа«Критерии»** (критерий = мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков ребенка тем требованиям, которые заданы программой.

**Графа «Степень выраженности оцениваемого качества»** включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и общеучебных умений и навыков - от минимального до максимального. При этом в таблице дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа **«Возможное количество баллов»**, которая должна быть тщательно продумана и заполнена самим педагогом перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например: минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему - 5 баллов, максимальному - 10 баллов). Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определенное количество баллов. К примеру, чтобы «продвинуться» от среднего уровня к максимальному и получить заветные 10 баллов, ребенку необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также может быть обозначена в баллах от 6 до 9 (вполне понятно, что в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их может определить только сам педагог).

При определении уровня освоения ребенком программы можно пользоваться и другими шкалами (единственная рекомендация - не использовать в дополнительном образовании традиционную 5-балльную систему, принятую в общеобразовательной школе). Например, можно присваивать детям «творческие звания»: инструктор, умелец, мастер и т.д., либо по итогам обучения вручать специальные знаки, свидетельства, медали.

**В графе «Методы диагностики»** напротив каждого из оцениваемых показателей целесообразно записать тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В числе таких методов можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы учащегося и др.). Заметим, что данный перечень методов далеко не исчерпывает всего возможного диапазона диагностических средств, он может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.