

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

ПРИНЯТА
на заседании
Методического совета МКУ ДО ДДТ
Протокол № 12
от « 12 » сентября 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУ ДО ДДТ
Л.А. Иванюк
Приказ № 12
от « 12 » сентября 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная мозайка»
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:
Клюса Галина Александровна
Педагог дополнительного
образования

п.г.т. Гари,
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

- РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Содержание программы
 - Учебный план
 - Учебно (тематический) план
 - Содержание учебно (тематического) плана
 - 1.4. Планируемые результаты
- РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
- 2.1. Условия реализации программы
 - 2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы
 - 2.3.Список литературы
- ПРИЛОЖЕНИЕ

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

I. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мозаика»
II. Направленность	художественная
III. Сведения об авторе и составители программы	
1. ФИО	Клюса Галина Александровна
3. Образование	Средне – профессиональное
4. Должность	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	1 квалификационная категория
6. Электронный адрес, контактный телефон.	klyusa88@mail.ru , тел. 8-908-635-17-88
IV. Сведения о программе	
1. Объем и срок освоения	216ч., 1 год.
2. Форма обучения	Очная
3. Возраст обучающихся	9-11 лет

Подвид программы	Разноуровневая
5. Уровень программы	Стартовый
6. Тип программы	Модифицированная

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мозаика» художественной направленности составлена в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О

методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Устав Муниципального казенного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества.

Актуальность программы заключается в том, что театральная деятельность- это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления от окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами театра. Театр-это игра, а игра-сущность детства. Дети становятся более раскрепощенными, общительными, они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Адресат программы: обучающиеся 9-11 лет уровень младшего школьного возраста. Численный состав группы от 7 -12 человек.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 3 академических часа (45 минут с 10 минутным интервалом; 216 часа в год).

Срок освоения программы: 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения- очная, на русском языке

Объём общеразвивающей программы: 216ч.

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних), подписание согласия на обработку персональных данных.

Настоящая программа отвечает требованиям «Концепции развития дополнительного образования детей, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость».

Данная программа содержит признаки разноуровневой программы:

-Предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;

-Организован и обеспечен доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;

Разноуровневость данной программы выражается содержанием в ней учебного материала разного типа уровня сложности, фонда оценочных средств, дифференцированных по принципу уровневой сложности.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы. Данной программой предусмотрено получение обучающимися первоначальных знаний в области театрального искусства.

Входная диагностика является инструментом, с помощью которого определяется готовность обучающегося к освоению уровня содержания программы, в соответствии с которым подбираются формы и методы работы на занятии.

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуальная, индивидуально - групповая, групповая.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, игра и др.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: мастер-класс, творческий отчет, фестиваль, презентация, практическое занятие, открытое занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: гармоничное развитие личности ребёнка, развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи:

Образовательные

- Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие:

- Развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные:

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;

- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

1.3. Содержание общеразвивающей программы Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы	Количество академических часов			Формы промежуточной итоговой аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый	1	Актёрское мастерство	171	18	153	Тестирование Зачет - практикум
		Сценическая речь	45		45	Зачет - практикум

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название темы	Количество часов			Контроль
	теор.	практ.	всего	
РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»			171	
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	-	3	Тестирование
2. Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц.	1	20	21	Наблюдение, опрос
3. Действие. Хотение-задача-действие.		9	9	Наблюдение
4. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.	1	26	27	Наблюдение
5. Воображение.	1	14	15	Наблюдение, зачет - практикум
6. Репетиции новогодних спектаклей и Масленичных представлений.	-	24	24	Наблюдение, зачет - практикум
7. Чувство правды, логика и последовательность.	1	8	9	Наблюдение
8. Сценическая наивность.	1	2	3	Наблюдение
9. Эмоциональная память.	1	5	6	Наблюдение
10. Общение.	1	5	6	Наблюдение
11. Мысль и подтекст	1	5	6	Наблюдение
12. Темпо-ритм.	1	5	6	Наблюдение
13. Пластика.	3	9	12	Наблюдение
14. Сценическое внимание.	3	21	24	Наблюдение, зачет - практикум
РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»			45	
1. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой.		21	21	
2. Дикционные упражнения. артикуляционная гимнастика		24	24	Итоговый контроль.
ИТОГО	18	198	216	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО».

1. Теория. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Театр, как вид искусства. История развития театра. Театр Волкова. Занавес, кулисы, падуго, мизансцена, актер и т.д. – то без чего нельзя начинать театр.

2. Теория. Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц. Снятие мышечного зажима.

Практика. Упражнения: Верх – низ, дышу – вижу. Сон-пробуждение, расслабление по частям тела, расслабление на счет до 10-ти.

3. Практика. Действие. Хотение-задача-действие.

Прочла, выбрала, чего хочу, зачем. Сквозное действие.

4. Теория. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Этюды на заданные темы.

5. Теория. Воображение.

Практика. Этюды на заданные темы.

6. Репетиции новогодних спектаклей и Масленичных представлений.

7. Теория. Чувство правды, логика и последовательность.

Практика. Этюдное мышление. Упражнения : « Коробка скоростей», «Мостик», ритмические движения по хлопкам.

8. Теория. Сценическая наивность.

Практика. Упражнения на «публичное одиночество», этюды о животных.

9. Теория. Эмоциональная память.

Практика. Этюды на память физических действий (иголка-нитка, «Зеркало», «Обед», «Разговор по телефону»)

10. Теория. Общение.

Практика. Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Я с друзьями, я в школе и т.д.

11. Теория. Мысль и подтекст.

Практика. Упражнения на эмоциональную окраску текста(любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)

12. Теория. Темпо-ритм.

Практика. Музыка + движение. Упражнения «Пишущая машинка», смена ритма.

13. Теория. Пластика.

Практика. Музыка + движение + мышление. Упражнения «Пластилиновые куклы», «Восковые куклы», «Снег-дождь»

14. Теория. Сценическое внимание.

Практика. Кто во что одет. Время года. Что делал до определенного события и т.д.

РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

1. Практика. Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки»

2. Практика. Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы.

Метапредметные:

- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Предметные:

- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022 г	31.05.2023 г	36	72	216	2 занятия по 3 часа в неделю
Продолжительность каникул		31.12.2022г.- 09.01.2023г.				
Праздничные дни: 04.11.2022; 23.02.2023; 08.03.2023; 01.05.2023; 02.05.2023; 03.05.2023; 09.05.2023; 10.05.2023.						

Материально-технические условия:

1. Учебный кабинет.
2. Оборудование кабинета: столы, стулья, мультимедийное оборудование.
3. Учебные принадлежности: костюмы, парики, различная атрибутика для выступления.
4. Иллюстрированные книги, журналы.
5. Учебные принадлежности: ручки, тетради, для конспектов.

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования имеющий среднее либо высшее профессиональное образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Формы обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально- групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: акция, беседа, выставка, галерея, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», праздник, практическое занятие, представление, презентация, салон, творческая мастерская, фестиваль.

Методы обучения и воспитания

Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный, эвристический и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуаций и др.)

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, программированного обучения, модульного обучения, блочно-модульного обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения, исследовательской деятельности, проектной деятельности, игровой деятельности, коммуникативная технология, технология КТД, технология развития критического мышления через чтение и письмо, т портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, ТРИЗ, здоровьесберегающая технология и др.

Дидактические материалы

Наглядные, демонстрационные и практические пособия, тренажёры; подборки материалов, игр, заданий, упражнений; раздаточные материалы по темам и разделам; инструкционные, технологические карты; образцы изделий, банк творческих работ и проектов и т.п. (на бумажных и электронных носителях)

Формы работы:

1. - собеседование
2. - наблюдение
3. - тренинги
4. - театральная игра
5. - репетиции
6. - художественное чтение текста
7. - творческая работа над сценарием
8. - индивидуальная работа с авторами собственных произведений
9. - представление спектакля
10. Важнейшие принципы построения программы
- 11.- личносно – ориентированный подход;
- 12.- принцип креативности (творчества);
- 13.- принцип сотрудничества детей и педагога
- 14.- принцип актуальности (содержание занятий, выбор пьес продумываются с учётом актуальных проблем времени)

2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

Формы контроля и подведения итогов освоения всей программы.

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях, инсценировках и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

Текущий контроль ЗУН обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое общение.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения программы. Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

№ п/п	Ф.И.О воспитанника	Актерские навыки		Чувство ритма		Импровизация		Сценическая речь		Сценическое общение	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

Методическое обеспечение программы:

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: декорации, реквизит, костюмы, компьютер, телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, мультимедийный проектор. специальная литература, сценическая площадка, костюмерная.

Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.

18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература, рекомендуемая для чтения детям

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

Литература, рекомендуемая для чтения родителям

1. Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».
2. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».
3. Деревянкин Н.К. «Театр в школе».
4. Звонарев К.А. «Я играю в театр».

Приложение 1

Тест на оценку теоретических знаний по дисциплине «Сценическая речь»

Тест проводится на итоговом занятии для определения уровня освоения пройденного теоретического материала.

1.1. Выберите правильную группу взрывных согласных:

- а) П – Б, Т – Д, Г – К, В – Ф;
- б) З – С, Г – К, Ч – Щ;
- в) Т – Д, Б – П, Г – К, Л – М;
- г) Д – Т, В – Ф, З – С, Х – Ц.

2. Исключите лишнюю букву из гласного звукоряда:

- а) А;
- б) И;
- в) О;
- г) Ю.

3. Продолжите фразу: тетя Тина надела...

- а) ... розовое платье;
- б) ... *тюлевое платье*;
- в) ... старое платье;
- г) ... кружевную юбку.

4. Из чего состоит йотированный звук?

- а) из шипящего согласного;

- б) из гласной и звука «й»;
- в) из согласной и звука «й»;
- г) из буквы «ё» и звука «й».

5. Из перечисленных букв выберите аффрикаты:

- а) Щ;
- б) Ч;
- в) Ы;
- г) Ц.

6. Какой звук называют «вибрантом»?

- а) З;
- б) Б;
- в) Д;
- г) Р.

7. Для чего чтецы употребляют логическое ударение?

- а) для выражения эмоций;
- б) для красоты;
- в) для смыслового выделения;
- г) просто так.

8. Как называют паузу, которую используют для более точной передачи мысли?

- а) логическая пауза;
- б) синтаксическая пауза;
- в) музыкальная пауза;
- г) ритмическая пауза.

9. Являются ли мимика и жесты выразительными средствами чтеца?

а) нет;

б) *да*.

10. Исключите лишнее название рифмы:

а) парная;

б) перекрестная;

в) кольцевая;

г) *круговая*.

Верные результаты

Номер вопроса:

1. а
2. г
3. б
4. б
5. а,б,г
6. г
7. в
8. а
9. б
10. г

Результаты тестирования теоретических знаний по сценической речи

Ф.И.

обучающегося: _____

Общее кол-во правильных ответов: _____

1 – 4 правильных ответа – низкий уровень знаний;

5 – 8 правильных ответов – средний уровень знаний;

9 – 12 правильных ответов – высокий уровень знаний.

Приложение 2

Тест на оценку теоретических знаний по дисциплине «Сценическая речь»

Тест проводится на итоговом занятии для определения уровня освоения пройденного теоретического материала.

1. Какие бывают недостатки речи?

- а) *Органические и неорганические;*
- б) Естественные и приобретенные;
- в) Врожденные и полученные;
- г) Искусственные.

2. Что такое артикуляционная гимнастика?

- а) Утренняя зарядка;
- б) Силовые упражнения;
- в) *Комплекс упражнений, способствующий правильной дикции;*
- г) Комплекс упражнений для рук и ног.

3. Выберите основные типы дыхания:

- а) *Грудное;*
- б) Горловое;
- в) Плечевое;
- г) *Брюшное.*

4. Для правильной и четкой дикции необходимо...

- а) писать поэмы;
- б) много разговаривать по телефону;
- в) *учить скороговорки и чистоговорки;*
- г) громко петь песни.

5. Что такое комплекс мыслей и чувств, который скрыт под словами текста?

- а) Идея;
- б) Мысли автора;
- в) Контекст;
- г) *Подтекст.*

6. Из предложенных букв выберите свистящие согласные:

- а) С и Р;
- б) З и Р;
- в) *С и З;*
- г) Т и Ш.

7. Продолжите фразу: Дятел жил в дупле пустом...

- а) ... клен долбил как молотком;
- б) ... *дуб долбил, как долотом;*
- в) ... под березой строил дом;
- г) ... облетал его кругом.

8. Должны ли подниматься плечи у чтеца при дыхании?

- а) Да;
- б) *Нет.*

9. Что такое тембр голоса?

- а) Скорость произношения звуков;

- б) Яркость и окраска звука;
- в) Громкость голоса;
- г) Отсутствие дефектов речи.

10. С чего начинается работа над текстом?

- а) *Определение темы и идеи текста;*
- б) Изучение биографии автора;
- в) Выделение логических ударений;
- г) Прочтение похожих произведений.

Верные результаты

Номер вопроса

- 1. а
- 2. в
- 3. а,г
- 4. в
- 5. г
- 6. в
- 7. б
- 8. б
- 9. б
- 10.а

Результаты тестирования теоретических знаний по сценической речи

Ф.И обучающегося _____

Общее кол-во правильных ответов _____

1 – 4 правильных ответа – низкий уровень знаний;

5 – 8 правильных ответов – средний уровень знаний;

9 – 12 правильных ответов – высокий уровень знаний.

низкий уровень – элементарный уровень развития (ребенок имеет дефект речи, дикция не чёткая, не знает норм литературного произношения, речь монотонная, т.е. не использует выразительные средства чтеца), познавательная активность низкая.

средний уровень – репродуктивный (ребенок имеет небольшой дефект речи, дикция чёткая, знает нормы литературного произношения, редко использует выразительные средства чтеца), познавательная активность средняя.

высокий уровень – творческий (ребенок не имеет дефекта речи, дикция чёткая, знает нормы литературного произношения, использует выразительные средства чтеца), познавательная активность высокая.

Приложение 3

Пластический этюд «Котята».

Итак, зазвучала музыка - и мы уже не ребята, а котятки! Котята выбрались из тёплого дома на заснеженный двор и вот принялись к холодному воздуху. И вот пошёл снег! Котятам это не нравится. Они сжались в комочек, прижали лапки, ушки, хвостики и шерстку. Ах, какие молодцы, настоящие котята. А теперь вы уже не котята, а снеговвики, которых ребята слепили на прогулке.

Пластический этюд «Снеговвики».

Снеговвики любят морозные дни, им весело, они улыбаются! Но вот стало пригревать солнышко, снеговички стали таять! Сначала подтаяла голова, потом руки, потом туловище, и снеговички превратились в чистые, прозрачные лужицы.

Игра – имитация «Медвежата».

Покажите, как ходит медведь. А что делают медвежата, мы покажем вместе.

Медвежата в чаще жили, (переступают с ноги на ногу).

Головой своей крутили (вертят головой в разные стороны)

Вот так, вот так головой своей крутили.

Медвежата мёд искали, (идут вперевалочку)

Дружно дерево качали (раскачиваются).

Вперевалочку ходили (идут вперевалку)

И из речки воду пили (делают вид, что пьют воду).

Вот так, вот так и из речки воду пили.

А потом они плясали (пляшут, высоко поднимая колени)

Выше лапы поднимали.

Вот так, вот так выше лапы подняли.

Молодцы, ребята, вы – настоящие актёры!

Каждый должен актёр уметь чётко, выразительно и красиво говорить.

Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать.

Всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно.

Проверка скороговорок:

- *У четырёх черепашек по четыре черепашонка.*
- *Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж.*
- *Проворонила ворона воронёнка.*
- *Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак.
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.*
- *Аты-баты или солдаты,
Аты-баты на базар.
Аты-баты что купили,
Аты –баты самовар.
Аты –баты сколько стоит, аты-баты сто рублей.*

Дикционные упражнения:

1. Произнесите фразу: « Я скоро пойду в школу» в разном темпе и с различными интонациями: медленно, громко, шёпотом, радостно, удивлённо.
2. Произнесите чётко чистоговорки:
За-за-за –улетела стрекоза,
Са- са-са – бежит лиса,
Су-су-су- мы видели лису,
Жа-жа-жа- есть иголки у ежа
За-за-за – идёт коза,
Жу-жу-жу- молоко несущу ежу
Зу-зу-зу-мы ведём козу.

3. Игра пугалка:

Ссссссс –течёт вода,
Зз-звенит комар,
Жжжж –жужжит пчела,
Ш-ползёт змея.

Каждый артист должен хорошо владеть мимикой. Мимика помогает изобразить разные чувства: гнев, радость, удивление, страх.

Игра «Узнай сказку по отрывку» Тортила открывает «Волшебную книгу сказок», зачитывает отрывки из сказок:

1. Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки» (Три медведя)
2. Красна девица грустна-
Приближается весна.
Ей на солнце тяжко, слёзы льёт бедняжка. (Снегурочка)
3. Долго она бегала по полям, по лесам.
День клонится к вечеру, делать нечего, надо идти домой.
Вдруг видит: стоит избушка на курьих ножках, об одном окошке, кругом себя поворачивается. В избушке старая Баба-Яга. А на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками. (Гуси-лебеди).
4. На окошке остывай,
Никуда не убегай. (Колобок)
5. Нет уж! Некогда валяться,
Должен в лес ты собираться.

В доме кончились дрова,

Печка теплится едва. (По щучьему веленью)
6. Ты забыла, что ли, Бабка,
Что продал я за полушку

Шапку и купил несушку.

Цыпа-цыпа! (Курочка Ряба)
7. Солнце вон как высоко,
А до леса далеко... (Маша и медведь)

Приложение 4

Мониторинг деятельности и активности обучающихся на занятиях Творческого объединения «Юный артист»

№ п\п	Ф,И обучающегося	Тема занятия	Слушает внимательно	Понимает тему занятия	С интересом выполняет задания	Самостоятель но принимает решения	Общий итог активно сти
1.							
2.							
3.							

Активность обучающихся на занятиях оценивается в баллах от 0 до 10 б.

В последнем столбике подводиться общий результат.

От 0-6 б. – пассивен

От 6-10 б. – недостаточно активен

От 10-15 б. – активен

Приложение 5

Диагностика первого года обучения знаний, умений и навыков обучающихся творческого объединения «Юный артист».

№ п/ п	Фамилия, Имя.	Знания			Умения			Навыки			Общий уровень освоения образовательной программы %
		Знание правил этикета в театре %	Знание структуры предстоящего представления %	Различать виды и жанры театрального искусства	Умение предавать свои наблюдения %	Умение сосредоточенно и интенсивно работать %	Умение устранять внутренние помехи и зажимы %	преодолевать страх перед публичным выступлением %	внимательно, не отвлекаясь, работать на протяжении всего представления %	овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи %	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											

9.											
10.											

От 0% – 30% -низкий уровень освоения программы

От 30% - 75% - средний уровень освоения программы

От 75% - 100% - высокий уровень освоения программы

Знания, умения и навыки каждого обучающегося оцениваются в процентном соотношении в каждом столбике от 0-10%. В последнем столбике подводиться общий итог освоения обучающимся образовательной программы, при суммировании каждого столбика таблицы.