

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

ПРИНЯТА
на заседании
Методического совета МКУ ДО ДДТ
Протокол № 1
от «29» 08 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Культурологической направленности

«СТИЛИЗОВАННЫЙ РУССКИЙ ТАНЕЦ»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор – составитель:
Анкина Ирина Германовна
педагог дополнительного
образования

п.г.т. Гари,
2023г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

I. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»
II. Направленность	Культурологической
III. Сведения об авторе и составители программы	
1. ФИО	Анкина Ирина Германовна
3. Образование	Высшее-педагогическое
4. Должность	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	I кв. категория
6. Электронный адрес, контактный телефон.	irisha.ankina@mail.ru 89530519916
IV. Сведения о программе	
1. Объем и срок освоения	5 лет обучения
2. Форма обучения	очная
3. Возраст обучающихся	7-10 лет
4. Подвид программы	разноуровневая
5. Уровень программы	базовый
6. Тип программы	модифицированная

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</i>	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	11
1.3 Содержание программы.....	14
Учебный план.....	14
Учебно (тематический) план.....	15
Содержание учебно (тематического) плана.....	28
1.4 Планируемые результаты.....	51
<i>2. Комплекс организационно-педагогических условий</i>	
2.1 Календарный учебный график.....	57
2.2 Условия реализации программы.....	57
2.3 Формы контроля.....	58
2.4 Оценочные материалы.....	59
2.5 Методические материалы.....	60
3. Литература.....	63
Приложение № 1 План воспитательной работы.....	66

РАЗДЕЛ №1

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа **«Стилизованный русский танец» культурологической направленности.**

Актуальность. В настоящее время система патриотического воспитания подрастающего поколения требует совершенствования и системности, для соответствия новым реалиям. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Через самобытные черты искусства проявляется тема Родины в песне, музыке, танце. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций. Русский народный танец получил наибольшее распространение и развитие. Он разнообразен. Его название может складываться по одноименной народной песне ("Камаринская", "Сени"), по количеству танцоров ("Парная", "Четверка"), название может определять рисунок танца ("Плетень", "Воротца"). Однако всем русским народным танцам свойственны общие черты: это жизнерадостность, скромность и простота, поэтичность, удаль и широта движений в сочетании с немалым чувством собственного достоинства в танце. Знакомство с культурой русского народа способствует всестороннему чувственному и интеллектуальному развитию детей, формирует их мировосприятие, духовность, как никогда актуальна проблема патриотического воспитания детей, сохранения русской нации и других народов России, сбережения культурного наследия, уважения к национально-патриотическому прошлому. Одно из самых выразительных и действенных средств патриотического воспитания – это введение ребенка в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Стилизованный русский танец» разработана на основе **нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Устав Муниципального казенного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества.

Реализуется в очной форме и с использованием электронных (дистанционных) форм. В связи с тем, что в течение учебного года возникает непреодолимая сила, или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме, программа реализуется с помощью электронных (дистанционных) технологий.

Отличительные особенности данной программы. Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п.

Данная программа позволяет обучающимся детям ознакомиться со всеми основными направлениями хореографии, а также дает возможность импровизации и творческой самореализации.

Педагогическая целесообразность программы предполагает развитие физических способностей воспитанников (развитие осанки, умений свободно двигаться и т. д.); развитие художественного вкуса и интереса к народному танцу; формирование умений соблюдать этические нормы, а также воспитание морально-волевых качествах: терпения, настойчивости, стремления достигать поставленной цели, доброжелательности, уважения к старшим.

Адресат. Возрастные особенности. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **7 - 10 лет**. Группа – 5 человек.

Возрастные особенности детей 7-10 лет (1-4 класс) - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное

познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Объем и сроки реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 36 недель обучения. Объем программы 72 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий – 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся.

Задачи

Образовательные:

- Ознакомить с русско-народным танцем;
- Владение обучающимися основных элементов танца, стилем и манерой исполнения.

Развивающие:

- Развивать общую музыкальность, чувства ритма, художественного вкуса.
- Укреплять костно-мышечный аппарат;
- Совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- Формировать художественно-образное восприятие и мышление

Воспитательные:

- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- Воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;
- содействовать воспитанию в личности обучающегося любви и уважения к традициям, чувства патриотизма и национальной гордости.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Общая	Теория	Практика	
Модуль № 1 «Народный танец»					
Инвариантная часть.					
Введение в программу					
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Анкетирование/ онлайн анкетирование
Раздел 1. Хоровод					
Инвариантная часть модуля					
1	История возникновения	3	3	-	Просмотр видео роликов русских

	и развития русского народного танца.				народных ансамблей/онлайн просмотр
2	Позиции рук в танце. Основные положения рук в русском танце.	4	-	4	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
3	Раскрывание и закрывание рук.	4	-	4	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
4	Поклоны.	2	-	2	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
5	Навыки обращения с платочком.	4	-	4	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
6	Позиции ног в танце.	2	-	2	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
7	Основные шаги	6	-	6	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
8	Хоровод	8	-	8	Практическое

					исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
Раздел 2. Пляска					
Инвариантная часть модуля					
1	Разновидность плясок.	2	2	-	Презентация/ онлайн презентация
2	Притопы.	4	-	4	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
3	«Гармошка», «Елочка», «Припадание»	6	-	6	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
4	Изучение основных элементов	8	-	8	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
5	Изучение танцевальных движений	8	-	8	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
6	Пляска	8	-	8	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн

Раздел 3. Итоговый. (2 часа)

1	Смотр разученных танцев	2	-	2	Практическое исполнение движений и танцевальных элементов, учебных связок/онлайн
	Всего	72	6	66	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу

Теория. (Очно/дистанционно). Значение танца в жизни людей.

Практика. Анкетирование/онлайн анкетирование.

Раздел 1. Хоровод

2-4. Теория. (Очно/дистанционно). История возникновения и развития русского народного танца.

Практика. Просмотр видео роликов русских народных ансамблей/онлайн просмотр.

5-8. Теория. (Очно/дистанционно). Позииции рук в танце.

Основные положения рук в русском танце.

Практика. Основные положения рук. Комбинированные положения рук.

9-12. Теория. (Очно/дистанционно). Раскрывание и закрывание рук.

Практика. Выполнить раскрывание и закрывание рук, с переменной: одна рука открывается, другая одновременно с ней закрывается.

13-14. Теория. (Очно/дистанционно). Поклоны.

Практика. Простой поклон на месте; простой поклон с шагами вперед и отход назад; празднично-обрядовый хороводный поклон.

15--18. Теория. (Очно/дистанционно). Навыки обращения с платочком.

Практика. Характерные положения рук с платочком.

19-20. Теория. (Очно/дистанционно). Позииции ног в танце.

Практика. Основные положения ног.

21-26. Теория. (Очно/дистанционно). Основные шаги

Практика. Основные шаги: простой шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг (с продвижением вперед, назад); переменный шаг с притопом; переменный шаг с каблука.

27-34. Теория. (Очно/дистанционно). Хоровод

Практика. Характеристика и определение хоровода. Ход: шаркающий – скользящий. Постановка танца.

Раздел 2. Пляска

35-36. Теория. (Очно/дистанционно). Разновидность плясок.

Практика. Презентация/онлайн презентация. История развития пляски. Отличительные черты её исполнения.

37-40. Теория. (Очно/дистанционно). Притопы.

Практика. Притопы – удары всей стопой в пол: на сильную долю одной ногой; на слабую долю одной ногой; двумя ногами.

41-47. Теория. (Очно/дистанционно). «Гармошка», «Елочка», «Припадание».

Практика. Обучение и применение знаний на практике.

48-56. Теория. (Очно/дистанционно). Изучение основных элементов

Практика. Бег, «молоточки», «веревочка», «ковырялочка», «маятник», «моталочка», переборы.

57-65. Теория. (Очно/дистанционно). Изучение танцевальных движений

Практика. Дроби, хлопущка, подготовка к присядке, полуприсядка, полная присядка, подбивка, голубец.

67-70. Теория. (Очно/дистанционно). Пляска

Практика. Постановка танца.

Раздел 3. Итоговый.

71-72. Теория. (Очно/дистанционно). Смотр

Практика. Генеральный прогон изученных танцев за год. Смотр разученных танцев.

Контрольное исполнение программных движений/онлайн-показ.

1.4 Планируемые результаты

После прохождения учебного материала по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Стилизованный русский танец» обучающиеся должны

Знать:

предметные результаты:

- исполнять основные элементы движения русского народного танца;
- самостоятельно выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания педагога; перестраиваться в заданные рисунки.

метапредметные результаты:

- развить чувство ритма, художественный вкус;
- развить силу, выносливость, координацию движений, выразительность исполнения;
- развивать технические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений);
- формировать первоначальные представления о танце как части целостного и многообразного мира искусства.

личностные результаты:

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- воспитание любви и уважения к народным традициям;
- воспитание чувства гордости за историю своей страны через танец.

1.5 Формы контроля и их периодичность

За период обучения по программе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, проверкой качества которых является входная и итоговая диагностика, которая проводится в начале занятий, в конце каждого раздела и по окончанию обучения, в форме

выступлений на концертах, конкурсах. Контроль проводится по каждой теме. Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы проходит в виде контрольных исполнений программных движений очно или, при необходимости, дистанционно в форме онлайн-показа.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Методическое обеспечение

Обучение проводится и реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий.

Форма организации образовательного процесса - индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия – беседа, практические занятия.

Методы - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Приемы – комментирование, инструктирование, корректирование;

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

1. Малый спортивный зал
2. Аудиоаппаратура, видеокассеты, CD - диски, DVD - диски, MP3 диски, телевизор.
3. Специально тренировочная одежда и обувь (спортивные трико, купальники, балетки, чешки)
4. Сценические костюмы.
5. Методическая литература.
6. Сервис: WhatsApp, Viber, skype, электронная почта.

Кадровое обеспечение

По программе работает педагог с высшим педагогическим образованием.

2.4. Оценочные материалы.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- *входной контроль* (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся.

- *текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия.

- *промежуточный контроль* (промежуточная аттестация) проводится в конце каждой изученной темы и направлен на закрепление материала и на формирование практических умений.

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме открытого урока, либо концерта для родителей, участия детей в концертах.

Критерии оценки результатов программы:

- теоретические знания дополнительной образовательной общеразвивающей программы

- развитие музыкально-танцевальных навыков, координации движений;

- развитие силы, скорости, выносливости, гибкости;

- освоение технического арсенала, особенностей каждого танца;

- исполнение базовых фигур, умение точно и правильно выполнять их под музыку в паре и соло, смело передвигаться по танцевальной площадке;

- выразительность исполнения движений под музыку.

Способы фиксации результатов программы. Для каждого обучающегося составляется лист достижений, в котором в течение года выставляются баллы за каждый пройденный раздел программы по теории и практике (1-3 – низкие, 4-7 –удовлетворительные, 8-10 – высокие). Приложение 1.

2.5. Список литературы

Для педагога:

1. Бачинская Н. «Русские хороводы и хороводные песни», М.-Л.,Музгиз, 1958 – 112 с. : ил., фот., нот.
2. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954. – 192с.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 224с.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997. – 480с.
5. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974. – 368с.
6. Иноземцева Г.В. «Народный танец», М., Знание, 1978, - 98 с.
7. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с.
8. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976. – 256с.
9. Ткаченко Т. «Народный танец», М., Искусство, 1967, - 78 с.
10. Устинова Т. «Русский народный танец», М., Искусство, 1976, - 156 с.

Для обучающихся:

1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: Прикосновение, 2005. - С. 127.
3. Волков И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 1989. - 84с.
4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. - 326 с.
5. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие / Л.А. Телегина. - Самара: Изд-во СамГПУ, 2000. - 96 с.

Лист достижений

Ф.И.О. обучающегося _____

Возраст _____

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Стилизированный русский танец»

Период освоения: 72 часа.

Форма контроля	Теория	Практика	Итог
Хоровод	Пляска		

Педагог дополнительного образования _____ /Анкина И.Г./

