

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
Дом Детского Творчества

Принята на методическом совете
МКУДОДТГ
Протокол № 1
от «29» 08 2023 г

Утверждаю
Директор МКУДОДТГ
Приказ № 192
от «29» 08 2023 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально – педагогической направленности
«Чудо – песок»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Сакова Любовь Леонидовна
педагог дополнительного
образования

п.г.т. Гари
2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

I. Наименование программы	«Чудо-песок»
II. Направленность	Социально-педагогическая
III. Сведения об авторе и составители программы	
1. ФИО	Сакова Любовь Леонидовна
3. Образование	Высшее
4. Должность	Педагог дополнительного образования
5. Квалификационная категория	Первая
6. Электронный адрес, контактный телефон.	sakova.1975@mail.ru 89521305617
IV. Сведения о программе	
1. Объем и срок освоения	72ч. 1 год
2. Форма обучения	Очная
3. Возраст обучающихся	5-7 лет
4. Подвид программы	Традиционная
5. Уровень программы	Стартовый
6. Тип программы	Модифицированная

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1.	Пояснительная записка.....	4
1.2.	Цель и задачи программы.....	10
1.3.	Содержание программы.....	10
	Учебный план 1 года обучения.....	11
	Учебно (тематический) план 1 года обучения.....	13
	Содержание учебно (тематического) плана 1 года обучения.....	14
1.4.	Планируемые результаты обучения.....	23
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1.	Условия реализации программы.....	26
2.2.	Формы аттестации. Оценочные материалы.....	28
2.3.	Список литературы.....	30
	ПРИЛОЖЕНИЕ	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо песок» имеет социально – педагогическую направленность. Программа – модифицированная, разработана на основе изучения программ данного направления, в частности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Говорим правильно» Е.С.Ревнивцева; «Песочные чудеса» У.С. Штыревой . Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов, способностей и особенностей детей.

Актуальность программы

Современный этап развития общества характеризуется становлением принципиально новых приоритетов в образовательной сфере, важнейшим из которых является доступность дополнительного образования для детей, в том числе и дошкольного возраста. Чему способствуют как социальные, так и экономические перемены, происходящие в обществе.

Дошкольный возраст – замечательный период в жизни любого человека. Это время, когда развиваются мотивации, желание что-то делать, выражать себя, творить, общаться. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание, речь и мелкую моторику.

Речь – это сложная функция, и развитие её зависит от многих компонентов. Речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно, вместе с развитием ребенка. При нормальном развитии, формировании правильной и красивой речи заканчивается к пяти годам. Иногда по разным причинам этот процесс затягивается.

В настоящее время наблюдается быстрый рост числа детей с различными речевыми нарушениями. У многих детей в среднем дошкольном возрасте наблюдается низкий уровень развития речи. Речь у таких детей малопонятна для окружающих: некоторые звуки полностью отсутствуют, т.е. не произносятся, пропускаются или заменяются другими. Наблюдается неумение правильно построить фразу, составить рассказ по картинке.

Технология песочной терапии многофункциональна, она позволяет одновременно решать задачи диагностики, коррекции и развития речи. Игры на песке - одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому можно использовать песочницу в

развивающих и обучающих занятиях. Сам же ребенок решает задачи самовыражения, самоосознания и развивает самооценку, учится работать в коллективе.

Игра на песке с фигурками особенно плодотворна в работе с детьми, которые никак не могут выразить свои переживания. Дети с заниженной самооценкой, повышенной тревожностью и застенчивостью обычно охотно выбирают фигурки и переключают свое внимание. Дети же с неустойчивым вниманием весьма экспрессивны, игра дает им богатые кинестетические ощущения.

Во многих случаях игра с песком выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия. В других случаях – в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его сенсомоторные навыки.

Таким образом, актуальность программы объясняется необходимостью развития речи и коррекции ее недостатков, а также формирование умения пользоваться речью как средством коммуникации для дальнейшей успешной социализации и интеграции в среду сверстников.

Отличительные особенности программы

Программа «Чудо-песок» является первой в пгт Гари программой, разработанной для реализации в системе дополнительного образования, основанной на технологии песочной игротерапии. А также данная программа сочетает в себе педагогические (художественные) и арт-терапевтические («арттерапия» в переводе с английского означает лечение искусством) техники.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо - песок » разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Устав Муниципального казенного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо - песок» адресована детям в возрасте от 5 до 7 лет. В группу принимаются все желающие без предварительного отбора. Ограничением к посещению занятий будет наличие у ребёнка аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написанием заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних), подписанием согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Форма обучения – очная

Режим занятий

Год обучения	Кол-во детей в группе	Периодичность в неделю	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	6-8 чел	2	30 мин	2	72

Срок реализации программы - 1 год

Объем программы

Общий объем программы составляет 72 часа

Уровень сложности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо – песок» относится к стартовому (ознакомительному) уровню сложности.

Формы обучения

Фронтальная, групповая и индивидуальная.

- Индивидуальные игры. Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

- Групповые игры с песком направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать

Виды занятий

Учебные занятия, конкурсы, арт-сказки, мастер-классы

Методы, используемые при организации занятий с обучающимися: словесные, наглядные, практические, игровые, арт-терапевтические. *Наглядные методы:* наглядно-слуховые (прослушивание музыки в аудиозаписях), наглядно-зрительные (дидактический материал). Тактильно – мышечные (индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение). *Словесные методы:* объяснение (объяснение, указания, вопросы, пояснения, уточнения). *Практические методы:* метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий). *Игровые методы:* занятия носят игровое содержание, помогают заинтересовать и активизировать обучающихся, наладить дружеские отношения, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции. *Арт-терапевтические методы:* пробуждение ярких, эмоциональных чувств и переживаний, побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости. В

ходе занятий проводятся минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости, дыхательные упражнения. Для развития мелкой моторики пальцев рук применяются изоритмические игровые упражнения. Для формирования речевых звуков и коррекции нарушений звукопроизношения используется артикуляционная гимнастика.

В процессе освоения образовательной программы используются **следующие педагогические технологии:**

Здоровьесберегающие технологии

- создание доброжелательной образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебно-воспитательного процесса;
- развитие двигательной активности: включение в обучение двигательной активности;
- обеспечение адекватного восстановления сил: смена видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации необходима во избежание переутомления.

Игровые технологии

Занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы

- наблюдение за деятельностью обучающихся, изменениями в поведении, в творческой деятельности;
- опросы и беседы с обучающимися, родителями;
- анализ уровня развития речи, мелкой моторики пальцев рук в начале курса обучения и по его окончанию.

1.2 Цель и задачи программы

Целью данной программы является развитие связной речи, эмоционально-личностной сферы, мелкой моторики рук посредством песочной игротерапии. Для достижения поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:**

Обучающие

1. Учить детей последовательно и точно передавать увиденное, с учетом развития сюжета.
2. Обучить умению отвечать на вопросы проблемно - поискового характера.

3. Совершенствовать навыки и умения практического общения, используя вербальные и невербальные средства
4. Сформировать представления о свойствах песка
5. Закрепить представления об окружающем мире.

Развивающие

1. Развивать у детей самостоятельную, грамматически правильную речь и навыки коммуникации, способствовать овладению фонетической системы русского языка, элементов грамоты, формировать готовность к обучению в школе.

2. Развивать интерес и внимание, к слову, к собственной речи и речи окружающих.

3. Развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику

4. Формировать предпосылки к учебной деятельности (умение принять учебную задачу, выполнить ее, умение взаимодействовать со сверстниками, а также развития самоконтроля).

Воспитательные

1. Вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми.

2. Воспитывать внимательное отношение к коллективу при организации групповой деятельности.

3. Воспитывать слуховое внимание и память.

4. Воспитывать доброту, бережное отношение ко всему живому.

5. Совершенствовать навыки позитивной коммуникации.

6. Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка

7. Поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком

8. Гармонизировать психоэмоциональное состояние детей

1.2 Содержание общеразвивающей программы

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела	Количество часов (теория/практика)	Формы аттестации/контроля
1	<i>Вводное занятие</i>	1(1/0)	Анкетирование тестирование опрос
2	<i>Знакомство с жителями песочной страны</i>	10 (4/6)	Беседа и наглядный показ
3	<i>Лес и его обитатели.</i>	14 (4/10)	Педагогическое наблюдение
4	<i>Жители водоема.</i>	7 (3/4)	Беседа и наглядный показ
5	<i>Домашние животные и их детеныши.</i>	11 (4/7)	Педагогическое наблюдение
6	<i>Мы едем в гости. (Транспорт).</i>	5 (1/4)	Беседа и наглядный показ
7	<i>Путешествие в пустыню</i>	6 (2/4)	Игра-путешествие
8	<i>Космическое путешествие</i>	5 (2/3)	Педагогическое наблюдение
9	<i>Насекомые</i>	6 (2/4)	Педагогическое наблюдение Беседа и наглядный показ
10	<i>Путешествие по сказкам</i>	5 (2/3)	Игра-путешествие

11	<i>Выставки, конкурсы, праздники</i>	2 (1/1)	Презентация творческой работы
	Итого	72 ч	

Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Анкетирование тестирование
2	Знакомство с жителями песочной страны	10	4	6	Педагогическое наблюдение
3	Лес и его обитатели	14	4	10	Педагогическое наблюдение
4	Жители водоема	7	3	4	Педагогическое наблюдение , игра- путешествие
5	Домашние животные и их детеныши	11	4	7	Педагогическое наблюдение
6	<i>Мы едем в гости. (Транспорт)</i>	5	1	4	Педагогическое наблюдение, промежуточная диагностика
7	Путешествие в пустыню	6	2	4	Педагогическое наблюдение
8	Космическое путешествие	5	2	3	Беседа и наглядный показ
9	Насекомые	6	2	4	Педагогическое наблюдение
10	Путешествие по сказкам	5	2	3	Педагогическое наблюдение Итоговая диагностика
9	Выставки, конкурсы, праздники	2	1	1	Презентация творческой работы
	ИТОГО	72	24	48	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с целями, задачами и содержанием программы. Техника безопасности и правила работы с песком.

Практика: просмотр образцов изделий, презентаций с песочными рисунками. Входная диагностика.

2. Знакомство с жителями песочной страны

«Знакомство с песочной феей»

Теория : Повторение правил техники безопасности при работе с песком. История возникновения песка. Свойства песка

Практика. Упражнение «Чувствительные ладошки». Кинезиологическое «Знак бесконечности».

«Необыкновенные следы»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Чтение сказки о лесных жителях.

Практика: Артикуляционные упражнения. Имитация следов разнообразных животных и птиц на песке.

«Добрый лес-старый лес»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Прослушивание голосов звуков леса.

Практика: Изоритмическое игровое упражнение «Елочка». Выполнение рисунка «Лесные дали» по образцу, следуя за педагогом.

«Песочный дождик»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Беседа на тему «Животные жарких стран»

Практика: Упражнение «Песочный дождик», упражнение дыхательное «Ветерок», изоритмическое игровое упражнение «Облачко»

«Узоры на песке»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Где можно встретить замысловатые узоры?

Практическая работа. Создание различных узоров и рисунков. Графомоторные упражнения. Артикуляционные упражнения

«Украшим ковер для песочной феи»

Теория: Что такое орнамент? Приемы рисования узоров, завитков, плавных линий.

Практическая работа. Изоритмическое игровое упражнение .

Украшение ковра песочной феи

«Волшебная поляна»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Чтение сказки «Маша и медведь» .. Приемы рисования ягод, грибов

Практика: Пальчиковый тренинг .Рисование различных ягод, грибов

«В гости к песочным жителям»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну»..

*Практика :*Пальчиковый тренинг «Черепашка» Артикуляционные упражнения.

«Песочные прятки»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Учить искать двумя руками в песочнице твердые камушки, ракушки

Практика: Педагог прячет камушки в песок, а дети их находят.

«Прятки со сказочными героями»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Учить искать картинки сказочных героев, спрятанные в песке

Практика: Изоритмическое упражнение. Упражнение дыхательное. *Игра «Найди сказочного героя».* Педагог прячет картинки сказочных героев в песке, а дети находят их.

«Загадки с пальцами»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Пальчиковая разминка «Дружная семейка»

Практика. Артикуляционные упражнения. Дети делают отпечатки пальцев рук на песке, с указанием названий пальчиков. Рисуют цветок с помощью ладошки.

«Секретное задание»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Загадки о школьных предметах.

Практическая работа. Графомоторные упражнения. Игра «Найти отгадку в песке».

«Раскопки с картинками»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Загадки про овощи, фрукты

Практическая работа. Изоритмическое упражнение .Дети раскапывают «отгадку» (с помощью кисточки) и находят различные картинки с овощами, фруктами.

«Пирожки из мокрого песка»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Повторить свойства мокрого песка.

Практика: Пальчиковый тренинг. Дыхательное упражнение. Упражнения на мокром песке.

«Необычные следы»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Беседа о динозаврах .

Практика: Артикуляционные упражнения. Имитация следов динозавров на песке.

3. Лес и его обитатели

« Кто это был?»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Звукозаписи голосов животных.

Практика. Изоритмическое упражнение. Определить животное по звукам и нарисовать его.

«Отпечатки» (с помощью формочек)

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Классификация предметов (геом. фигуры, животные, предметы).

Практика: Пальчиковый тренинг. Работа с мокрым песком. Определить где, чьи отпечатки.

«Песочные домики».

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Просмотр мультфильма «Заюшкина избушка»

Практика: Артикуляционные упражнения. Дети строят домики для героев сказки и определяют их место в песочнице.

«Цветик- семицветик»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Чтение сказки «Цветик- семицветик»

Практика: . Изоритмическое упражнение. Рисование цветов различной формы.

«Угадай, чей след».

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Беседа о животных.

Практика: Пальчиковый тренинг. Игра «Угадай, чей след на песке?»

«Украшение отпечатка ладошки»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну».

Практика: Разминка пальчиковая «Ладушки». Артикуляционные упражнения. Дети рисуют отпечатки ладошек и украшают их бусинами, пайетками, пуговицами

«Узоры из камешков»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Беседа о видах камней.

Практика: Изоритмическое упражнение .Дети создают картинку, рисунок на песке, используя камешки

«Мы исследователи»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Чтение отрывка из сказки «Незнайка в солнечном городе»

Практика: Артикуляционные упражнения .Дети моделируют на песке маршрут сказочного героя.

«Сочиняем сказки»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Что такое сказка? Беседа.

Практика: Графомоторные упражнения. Изобразить на песке сказку.

« Жили у бабуся два веселых гуся»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями.

Практика: Пальчиковый тренинг. Дети моделируют на песке сказку

« Солнышко, куда ты прячешься?»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Учить рисовать лучики прерывистыми линиями и сплошными. Закрепить навыки рисования кругов

Практика: Графомоторные упражнения. Дети рисуют солнце.

«Кораблик в море».

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Закрепить умение рисовать различные волнистые линии, ребром ладони, указательным пальцем.

Практика. Артикуляционные упражнения. Дети моделируют море и кораблик.

«Мы - путешественники»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну» Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Просмотр мультфильма «Даша-путешественница»

Практика: Изоритмическое упражнение. Дети моделируют путешествие Даши на песке.

«Теремок»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями.

Практика. Артикуляционные упражнения. Дети моделируют на песке сказку

«Спасение принцессы»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Сказка про принцессу.

Практика. Пальчиковый тренинг. Рисунок замка принцессы. .

« Кто служит в армии?»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну».

Продолжать знакомить детей с профессиями военных. Учить передавать образы солдат разных родов войск.

Практика: Графомоторные упражнения .Рисование солдат и военной техники

«Эхо»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Просмотр мультфильма про эхо.

Практика: Изоритмическое упражнение .Рисование портрета «Эха».

«Какой отличается?»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Ритуал входа в «Песочную страну». Повторение звуков гласных и согласных.

Практика: Артикуляционные упражнения .Педагог произносит серию слогов (ну-ну-но, сва-ска-сва, са-ша-са, зу-су-су, мы-ми-мы) и предлагает детям определить, какой слог отличается от других слогов и написать его на песке.

4. Жители водоема.

«Здравствуй, подводный мир»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком.

Беседа об обитателях морей.

Практика. Артикуляционные упражнения. Дети моделируют морской мир .

« Речные обитатели»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком.

Беседа об обитателях речных.

Практика. Изоритмическое упражнение. Дети моделируют речной мир.

« Прогулка у реки»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Беседа «Прогулка у реки»

Практика. Графомоторные упражнения. Рисование линий.

«Мы на кораблике плывем »

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Беседа о кораблях.

Практика. Пальчиковый тренинг. Рисование штрихов

«Друзья осьминога»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Беседа о морских обитателях.

Практика: Артикуляционные упражнения .Рисование круга

«Золотая рыбка»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Беседа о видах рыб.

Практика. Изоритмическое упражнение. Пальчиковый тренинг

«В стране песочной графики»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Закрепление приемов рисования геометрических фигур, линий, штрихов

Практика: Игра – путешествие « По стране песочной графики».

5. Домашние животные и их детеныши

«Домашние животные »

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Беседа о домашних животных. Ознакомление с приемами рисования домашних животных.

Практика: Изоритмическое упражнение . Моделирование фермы с домашними животными.

«Жил – был Козленок»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Познакомить детей с произведением А. Пресейна «Про Козленка, который умел считать до 10».

Практика. Артикуляционные упражнения. Рисование козленка.

«Детеныши диких животных»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Игра «Кто кем будет?» .

Практика: Пальчиковый тренинг. Рисование домашних животных.

6. Мы едем в гости. (Транспорт)

«На улице города »

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком Беседа «Виды транспорта». Ознакомление с приемами рисования машин

Практика: Изоритмическое упражнение . Моделирование улицы города.

«Учимся хорошим поступкам »

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком.

Ознакомление

Познакомить детей с рассказом В. Драгунского «Тайное становится явным». Беседа по рассказу.

Практика. Артикуляционные упражнения. Графомоторные упражнения.

7 Путешествие в пустыню

« Животные пустыни»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Беседа о животных пустыни.

Практика: Пальчиковый тренинг. Моделирование мира пустыни.

« Растения пустыни»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Беседа о растениях пустыни.

Практика: Изоритмическое упражнение. Опыты с водой и песком.

«О верблюдах »

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Чтение. Р. Киплинг «Откуда у верблюда горб», А. Усачев «Верблюды». Обсуждение , что общего в двух историях о верблюдах. Откуда взялся горб у верблюдов, если верить каждой из историй?

Практика. Артикуляционные упражнения. Рисование верблюдов.

8. Космическое путешествие

«Вперед, к звездам! »

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Беседа о звездах Солнечной системы..

Практика: Изоритмическое упражнение. Моделирование звездного неба.

« Планеты»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Беседа о планетах.

Практика: Пальчиковый тренинг .Моделирование планет. Работа с кинетическим песком.

«Гагарин-первый космонавт»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Беседа о Гагарине.

Практика: Графомоторные упражнения. Артикуляционные упражнения.

9. Насекомые

«Насекомые - кто они?»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Беседа о насекомых.

Практика: Изоритмическое упражнение. Моделирование мира насекомых. Работа с кинетическим песком.

«Мир насекомых»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Чтение рассказа К.Ушинский «Капустная бабочка». Обсуждение рассказа.

Практика: Артикуляционные упражнения. Рисование бабочки. Работа с кинетическим песком.

«Угадай, чей голос?»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Чтение рассказа К.Ушинский «Капустная бабочка». Обсуждение рассказа.

Практика: Артикуляционные упражнения. Рисование бабочки.

10. Путешествие по сказкам

«Теремок»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Чтение сказки.

Практика: Артикуляционные упражнения. Моделирование сказки на песке. Работа с кинетическим песком.

«Колобок»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Чтение сказки.

Практика: Пальчиковый тренинг . Рисование колобка

«Маша и медведь»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с песком. Чтение сказки.

Практика: Изоритмическое упражнение .Моделирование сказки. Работа с кинетическим песком.

11. Выставки, конкурсы, праздники

Теория: Подведение итогов года, рефлексия деятельности

Практика: Участие в конкурсах разного уровня. Участие в мероприятиях ДДТ. Презентация работ. Проведение игровых программ в каникулярное время. Просмотр презентации с работами детей. Подготовка и репетиции с детьми к мероприятиям объединения и ДДТ.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут обладать определенным набором знаний и умений:

Знать:	Уметь:
➤ основы построения композиции на песке;	➤ выстраивать композиции на песке; в том числе из кинетического
➤ как принимать участие в коллективном разговоре, задавать вопросы, отвечать на них	➤ правильно произносить все звуки речи
➤ основные приемы рисования на песке	➤ рисовать на песке
➤ правила составления связного рассказа	➤ составлять связный рассказ
➤ принципы работы с графомоторными досками	➤ работать с графомоторными досками
➤ правила безопасного труда при работе с песком	➤ правильно обращаться с песком

Личностные результаты

В процессе занятий у обучающихся формируются:

- доброжелательность по отношению к окружающим.
- потребность сотрудничества со сверстниками;
- улучшение психосоматического состояния;
- формирование уважительного отношения к другому мнению;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие мелкой моторики рук.

Метапредметные результаты

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные:

- понимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- применять полученную информацию при выполнении работы;
- объективно оценивать результаты своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные:

- включаться в коллективное обсуждение;
- работать в группе;
- формулировать свои затруднения;
- обращаться за помощью к педагогу и сверстникам, предлагать помощь и сотрудничество;
- аргументировано излагать свою точку зрения

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	74	72	2 занятия по 1 часу в неделю
Каникулы: с 30 октября по 05 ноября, с 25 декабря по 7 января с 23 по 29 марта						

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо:

- светлое, просторное помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы для фигурок, предметов и игрушек
- для индивидуальной защиты одежды детей спецодежда: фартуки
- розетка для светового стола
- затемняющая ролл-штора.
- кисточки, расчёски, деревянные палочки;
- сита для просеивания песка;
- ноутбук, экран

В качестве песочницы используется большой водонепроницаемый ящик. Традиционный его размер в сантиметрах 50 x 70 x 8 см, (где 50 x 70 — размер поля, а 8 — глубина). Предназначен он для индивидуальной работы. Материал – дерево. Цвет – голубой. Для групповой работы рекомендуется использовать песочницу размером 100 x 140 x 8 см. Песочница заполняется одну треть или наполовину чистым (промытым и просеянным), прокаленным в духовом шкафу речным песком. Используемый песок время от времени необходимо менять или очищать. Очищение производится не реже одного раза в месяц. Песок нужно изъять из песочницы, просеять, промыть и прокалить.

Также для занятий необходим световой стол с крышкой, размером 50x75x10, (где 50x75 –размер поля, а 10 – высота борта; кварцевый песок для него.

Для организации игр с песком необходим большой набор миниатюрных предметов и игрушек, в совокупности символизирующих мир:

- наземные животные (домашние, дикие, доисторические);
- обитатели водного мира (разнообразные рыбы, млекопитающие);
- жилища с мебелью (дома, мебель, замки, другие постройки);
- посуда;
- деревья и другие растения (цветы, трава, кустарники, зелень и пр.);
- объекты небесного пространства (солнце, луна, звезды, облака);
- транспортные средства(наземный, водный, воздушный транспорт);
- объекты среды обитания человека (заборы, изгороди, мосты);
- естественные природные предметы (кристаллы, камни, раковины, куски дерева, металла, семена, перья и пр.);

- фантастические предметы и персонажи мультфильмов, фэнтези, фигурки-оборотни

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий среднее либо высшее профессиональное образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Методические материалы

Учебно-методический комплекс программы разработан с целью достижения более высоких результатов. В комплект входят следующие методические материалы, разработанные с учетом возрастных особенностей обучающихся

Для проведения занятий необходимо иметь различные демонстративные наглядные пособия и дидактические материал:

- материалы по технике безопасности;
- материал из истории появления песка
- диагностические материалы для контроля знаний, умений, навыков;
- дидактические игры и упражнения по мелкой моторике
- физкультминутки
- игровой материал
- карточки с нарисованными фигурами
- наглядный иллюстративный материал
- дыхательные упражнения
- настенные плакаты «Базовые технические приёмы в рисовании песком»
- видеотека (обучающие видеофильмы, примеры работ художников песочной анимации)
- фонотека (подборка музыкальных произведений разных жанров)
- альбом с фотографиями песочных рисунков
- репродукции, альбомы по живописи и графике.
- наборы картинок по темам занятий (овощи, фрукты, насекомые, транспорт, дома и т.д.).
- пособия по изобразительному искусству.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материал

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный или входной контроль</i>		
В начале обучающего курса	Определение уровня развития мелкой моторики пальцев рук и уровня речевого развития	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование.
<i>Текущий контроль</i>		
В течение обучающего курса	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала.	Наблюдение, опрос, контрольное задание, самостоятельная работа.
<i>Промежуточный контроль</i>		
По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Игра-путешествие
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце курса обучения.	Определение результатов обучения, степени удовлетворенности от занятий. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение.	Тестирование, опрос

Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы разработана система диагностических методик отслеживания и фиксации результатов деятельности обучающихся. Цель диагностики – проследить динамику личностного развития и

рост мастерства обучающихся. Диагностике подлежат: уровень развития мелкой моторики по методике Е.В. Колесниковой, представлен в приложении 1; уровень речевого развития по методике О.С. Ушаковой, представлен в приложении 2; уровень развития знаний, умений и навыков, который представлен в диагностической карте «Оценка результатов освоения программы» в приложении 3.

2.3. Список литературы

Список литературы, рекомендованной педагогу

1. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница— М.: ИНТ, 2010.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. – Спб., 2001.
3. К логопеду или в песочницу. «Обруч», №5, 2005.
4. Макарова Е. А., Балаева Н.А. Программа «Путешествие по Песочной стране» (по развитию творческого мышления посредством использования метода «Sand Art» с детьми старшего дошкольного возраста) – Санкт-Петербург, 2014.
5. Никитина О.Н. Песочное рисование в психолого-педагогической практике., Спб.- 2013 г.
6. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда. – М., 1995.
7. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. – Спб.: Речь, 2007.
8. Соснина М.В. Метод sand-art. Ресурсы рисования песком., Спб – 2012.
9. Юсов Б.П. Когда все искусства вместе: Полихудожественное развитие учащихся различных возрастных групп: пособие для учителя / Б.П.Юсов, Т.Г. Сухова. – М.: ИЦЭВ РАО, 1995.

Список литературы, рекомендованной родителям

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия Петропавловск, 2010 – 74с.
2. Шорохова О.А Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи детей. — М.: ТЦ Сфера, 2009г.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Сокольникова Н.М. « Изобразительное искусство. Основы рисунка», 2009г
2. Развивающие игры для детей. Справочник. – М., 2011г

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.sandtheatre.ru/sand-art.html> - сайт «Песочный театр»
2. http://www.sandproject.ru/sp/sand_show - сайт «Песочное шоу»
3. <http://www.sandartist.ru/o-nas/marinasand> - сайт «Мастера песочного искусства»
4. <http://sandart.in.ua> - сайт «Песочное искусство»
5. <http://winzavod.tvorchmaster.ru> - сайт «Творческие мастерские»
6. <https://docplayer.ru/44052432-Palchikovye-igry-ekaterina-zheleznova-palchikovye-igry-dlya-malyshey-ot-2-do-5-let-chast-1.html> (пальчиковая гимнастика Е.С. Железновой)
7. <http://30astr-dou127.caduk.ru/88-programma-kruzhka-pesochnaya-animaciya.html>
8. http://cholga.ucoz.ru/blog/pesochnaja_animacija_risovanie_peskom_metod_sand_ar_t/2014-05-05-11
9. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2012/10/08/metodika-risovaniya-peskom>

Диагностика речевого развития детей старшего дошкольного возраста

(автор О.С. Ушакова)

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает высокого уровня. Большинство детей правильно произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжая решать задачу обогащения лексики (словарного состава языка, совокупности слов, употребляемых ребенком): увеличение лексического запаса словами, сходными (синонимы) или противоположными (антонимы) по смыслу, многозначными словами.

Таким образом, развитие словаря характеризует не только увеличение количества используемых слов, но и понимание различных значений одного и того же слова (многозначного). Движение в этом плане чрезвычайно важно, поскольку связано с более полным осознанием детьми семантики слов, которыми они уже пользуются.

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап речевого развития детей – усвоение грамматической системы языка. Возрастает удельный вес простых распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь.

Наиболее яркой характеристикой речи детей старшего дошкольного возраста является освоение или построение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение).

В процессе освоения связной речи дети начинают активно пользоваться разными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая его структуру (начало, середина, конец).

Вместе с тем можно отметить и такие особенности в речи старших дошкольников.

Отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка, не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации.

Допускают дети ошибки и в образовании разных грамматических форм (это снова родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование их с прилагательными, это разные способы словообразования). И, конечно же, вызывает

затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Что касается развития связной речи, основные недостатки относятся к неумению построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середина, конец) и соединять части высказывания.

Речевые задачи по отношению к детям старшего дошкольного возраста включают те же разделы, что и в предыдущих возрастах, однако усложняется каждая задача, как по содержанию, так и по методике обучения.

Словарная работа

выявляются умения:

1. активизация прилагательных и глаголов, подбирать точные по смыслу слова к речевой ситуации;
2. подбирать синонимы и антонимы к заданным словам разных частей речи;
3. понимать и употреблять разные значения многозначных слов;
4. дифференцировать обобщающие понятия (дикие и домашние животные).

Грамматический строй речи

1. образовывать название детенышей животных (лиса- лисенок, корова-теленок); подбирать однокоренные слова, согласовывать существительные и прилагательные в роде и числе;
2. образовывать трудные формы повелительного и сослагательного наклонения (спрячься! потанцуй! искал бы); родительного падежа (зайчат, жеребят, ягнят);
3. строить сложные предложения разных типов.

ЗКР

1. дифференцировать пары с-з, с-ц, ш-х, ч-щ, л-р.- различать свистящие, шипящие, и сонорные звуки, твердые и мягкие.
2. изменять силу голоса, темп речи, интонацию в зависимости от содержания высказывания;
3. подбирать слова и фразы, сходные по звучанию.

Связная речь

1. в пересказывании литературных произведений интонационно передавать диалог действующих лиц, характеристику персонажей;
2. составлять описание, повествование или рассуждение;
3. развивать сюжетную линию в серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей.

Ход обследования

I серия заданий (словарь и грамматика)

1. Ты знаешь уже много слов. Что значит слово «кукла», «мяч», «посуда»

1. Правильно объясняет значение слов (из нее едят и пьют, это игрушки);
2. Называет отдельные признаки, действия;
3. Называет 1-2 слова.

2. Что бывает глубоким? Мелким? Высоким? Низким? Легким? Тяжелым?

1. Выполняют все задания, называет одно-два слова к прилагательному (глубокая яма, глубокое море);
2. Подбор слов 1-3 прилагательных;
3. Выполняет одно задание, подбирает слово только к одному прилагательному (высокий забор).

3. Что называют словом «ручка»?

1. Называет несколько значений этого слова (Ручка пишет. У ребенка ручка. У двери есть ручка);
2. Называет 1-2 значения этого слова;
3. Перечисляет предметы, у которых есть ручка (1-2 слова).

4. Придумай предложение со словом «ручка»:

1. Составляет грамматически правильно предложение из этих трех слов;
2. Называют два слова (словосочетания);
3. Называет только одно слово (повторяет «ручка»).

5. Ручка нужна, чтобы ... (писать, держать чашку, держать сумку и т.п.). Ручкой можно ... (писать, открывать дверь)

1. Правильно заканчивает разные типы предложений.
2. Называет два слова.
3. Подбирает только одно слово.

6. Взрослый дает ребенку ситуацию. Погулял зайчонок в лесу. Настроение у него веселое. Вернулся он домой такой... (радостный, оживленный, довольный). А если ребенок был веселый и радостный, то он не просто шел, а... (мчался, неся, летел).

1. Ребенок правильно подбирает слова близкие по смыслу (синоним).
2. Называет 2-3 слова.
3. Подбирает только одно слово.

Педагог дает другую ситуацию. Другой братец зайчика пришел невеселый, его обидели. К слову «веселый» подберите слова, противоположные по смыслу

«грустный, печальный, обиженный». А если зайчик был обиженный, он не просто шел, а...(плелся, тащился, брел).

1. Правильно подбирает слова, противоположные по смыслу (антонимы).
2. Называет 2-3 слова.
3. Подбирает только одно слово.

7. Что сделал бы зайчик, если бы встретил волка, лису (убежал бы, спрятался бы, испугался бы).

1. Правильно называет все слова в сослагательном наклонении.
2. Подбирает два слова.
3. Называет только одно слово.

8. скажи зайчику, чтобы он попрыгал, спрятался, потанцевал.

1. Правильно называет слова в повелительном наклонении.
2. Подбирает два слова.
3. Называет только одно слово.

9. Скажи, кто детеныш у зайца (зайчонок), детеныши (зайчата), у зайца много (зайчат). Аналогичные вопросы задаются про других животных. У лисы...волка...медведя...ежа...

1. Ребенок называет всех детенышей в правильной грамматической форме.
2. Называет правильно только одну форму.
3. Не выполняет задания.

10. Назови детенышей собаки, коровы, лошади, овцы (собака-щенок-щенки, много щенят; корова-теленок-телята-двое телят; лошадь-жеребенок-жеребята-много жеребят; овца-ягненок-ягнята-много ягнят).

1. Ребенок называет все слова правильно.
2. Называет два-три слова.
3. Говорит одно слово.

11. Где живут звери? (в лесу). Какие слова можно образовать со словом «лес»? (лесной, лесник, лесок, лесочек, лесничий, лесовик, лесовичок).

1. Называет более двух слов.
2. Называет два слова.
3. Повторяет заданное слово.

12. *Что называют словом «игла». Какие иглы ты еще знаешь?*

1. Ребенок называет иглы (у елки, ежа, сосны, швейную и медицинскую иглу).
2. Называет только одно значение слова.
3. Повторяет слово за взрослым.

13. *Какая игла у ежа? (острая). Про что мы говорим «острый», «острая», «острые».*

1. Ребенок называет несколько предметов (острый нож, острая пила, острые ножницы).
2. Правильно подбирает два слова.
3. Называет одно слово.

14. *Что можно делать иглой? Для чего она нужна?*

1. Ребенок называет разные действия (шить, вышивать, уколоться).
2. Называет два действия (накалывать грибы, шить).
3. Называет одно действие (шить).

15. *Составь предложение со словом «игла».*

1. Ребенок составляет сложное предложение («игла нужна чтобы шить»).
2. Составляет простое предложение («иглой делают укол»).
3. Называет одно слово.

16. *Взрослый говорит, что дети из другого детского сада сказали так: «Папа, иди шепотом», «Мамочка, я тебя громко люблю», «Я ботинки наизнанку надел». Можно ли так сказать? Как сказать правильно?*

1. Ребенок правильно исправляет по смыслу предложение: «папа, иди тихо», «мамочка, я тебя сильно люблю», «я надел ботинки не на ту ногу».
2. Правильно исправляет два предложения.

3. Повторяет предложения без изменения.

2. Серия заданий. (ЗКР)

1. В названии каких животных слышится звук «л» (лошадь, волк, слон, белка); «ль» (лев, лиса, леопард).

2. В названии каких животных слышится звук «р» (тигр, корова, баран, жираф), «рь» (черепаха, курица).

3. Назови слова, в которых есть звуки «с», «ш» (старушка, Саша, сушка), «ж» и «з» (железо).

1. Ребенок различает твердые и мягкие звуки, дифференцирует шипящие звуки.

2. Называет более двух слов.

3. Называет одно слово.

4. Дается скороговорка, которую надо произнести быстро-медленно, тихо-громко-шепотом «Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят» (или любую другую).

1. Ребенок говорит отчетливо, меняет темп речи, регулирует силу голоса.

2. Недостаточно четко произносит.

3. Не владеет умением замедлять, убыстрять темп.

5. Произнеси фразу «Я пойду в школу» так, чтобы мы услышали, что это тебя радует, удивляет, или ты об этом спрашиваешь.

1. Ребенок передает заданные интонации.

2. Передает только вопросительную интонацию.

3. Повторяет повествовательную интонацию.

6. Придумай окончание фразы, чтобы получилось складно.

Ежик-ежик, где гулял? (я грибочки собирал).

Ежик-ежик, где ты был? (я все по лесу бродил).

1. Ребенок ритмично заканчивает фразу.

2. Отвечает, нарушая ритм.

3. Говорит одно слово.

111 серия занятий (связная речь)

1. Воспитатель предлагает ребенку описать ежа (по картинке).

1. Ребенок составляет описание, в котором присутствуют три структуры части: начало, середина, конец. «Это ежик. Он коричневый, колючий. На спине у ежа острые иголки. Они нужны ежу, чтобы накалывать грибы и ягоды. Ежик заботится о своих ежатах».
2. Рассказывает, опуская начало.
3. Перечисляет отдельные качества.

2. Воспитатель предлагает ребенку серию картинок (3-4), объединенных сюжетом, предлагает ребенку разложить их в последовательности и составить рассказ.

1. Раскладывает в правильной последовательности, составляет связный рассказ.
2. Рассказывает с помощью взрослого.
3. Перечисляет нарисованное на картинках.

3. Воспитатель предлагает ребенку составить рассказ (сказку) на самостоятельно выбранную тему.

1. Ребенок придумывает рассказ (сказку), дает свое название.
2. Составляет рассказ с помощью взрослого.

Развитие связной речи оценивается, помимо указанных выше общих показателей, по специальным критериям, которые характеризуют основные качества связного высказывания (описания, рассказа по серии сюжетных картин или на самостоятельно выбранную тему).

Напомним эти показатели:

1. Содержательность (в повествовании – умение придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности; в описании – раскрытие микротем: признаков и действий). Если ребенок придумывает интересный сюжет. Он получает 3 балла; если сюжет заимствован – 2 балла, если идет перечисление признаков – 1 балл.
2. Композиция высказывания: наличие трех структурных частей (начало, середины, конца), выстраивание сюжета в логической последовательности – 3 балла, наличие 2-ух структурных частей (начало и середины, середины и конца), частичное нарушение логики изложения – 2 балла, отсутствие начала и конца – 1 балл.

3. Грамматическая правильность построения предложений, простых и сложных, правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях -3 балла, использование только простых предложений – 2 балла, однотипные конструкции (назывные предложения) – 1 балл.
4. Разнообразные способы связей между предложениями – 3 балла; использовании е способов формально – сочинительной связи (через союзы «а», «и», наречие «потом») – 2 балла, неумение связывать между собой предложения – 1 балл.
5. Разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных слов – определений, сравнений, синонимов, антонимов) – 3 балла; некоторое нарушение точности словоупотребления – 2 балла; однообразие лексики, повторение одних и тех же слов – 1 балл.
6. Звуковое оформление высказывания (плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе) – 3 балла; прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы – 2 балла, монотонное, невыразительное изложение – 1 балл.

Оценку выполнения всех заданий воспитатель дает, подсчитав общее количество баллов. Приведем приме оценки выполнения отдельных заданий (на предложенные детям вопросы).

Дата проведения _____

1 серия – словарь, грамматика (количество баллов по заданиям).

Ф.И. возраст	Задания																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	всего
Света 6,0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	47
Ваня 6,1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	31
Аня 6,1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16

2 серия – ЗКР (количество баллов по заданию)

Ф.И. возраст	Задания						всего
	1	2	3	4	5	6	
Света 6,0	3	3	3	3	3	3	16
Ваня 6,1	2	2	2	2	2	1	11
Аня 6,1	1	1	1	1	1	1	6

3 серия – связная речь (количество баллов по заданиям)

Ф.И. возраст	Описание						Рассказ по картинкам						Самостоят. рассказ						всего
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	
Света 6,0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	53
Ваня 6,1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	35
Аня 6,1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16

Итак, максимальное количество баллов, которое может получить ребенок в первой серии – 48; во второй – 18; в третьей – 54, всего 120 баллов (если за все задания каждой серии ребенок получает по три балла).

В таблицу 4 заносятся суммарные данные по всем сериям заданий в целом, а не по отдельным заданиям. На основе полученных ребенком баллов выводится уровень речевого развития.

Высокий уровень – от 120 до 90 баллов.

Хороший уровень – от 90 баллов до 60 баллов.

Средний (и ниже среднего) – от 60 баллов.

Суммарная оценка и распределение детей по уровням

Ф.И.	возраст	1 серия	2 серия	3 серия	всего	уровень
		Количество баллов				
Света	6,0	47	18	53	118	1
Ваня	6,1	31	11	35	79	11
Аня	6,1	16	6	18	40	111

Диагностика развития мелкой моторики детей 5-7 лет.

Диагностика готовности руки к овладению письмом проводится с использованием методики Е.В.Колесниковой из книги «Диагностика готовности к чтению и письму детей 6-7 лет» Москва, 2009г., теста К.Йирасика, графических диктантов Д.Б.Эльконина, монометрического теста «Вырезание круга».

Рекомендуемая таблица по итогам диагностики:

Фамилия Имя ребенка	Развитие графических навыков			
	Срисовывание Образца	Штриховка	Графический диктант	Тест Керна Йирасика
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Рекомендуемые задания для диагностики:

1. Развитие мелкой моторики

- Упражнения «Кольцо», «Зайчик» - пальцы зажаты в кулак, указательные и средний пальцы выпрямлены (комбинацию из пальцев выполняет по показу);
- «Сделай бусы» нанизывание мелкого и крупного бисера (оценивается быстрота, создание рисунка);
- Завязывание шнурков разной величины;
- Застегивание пуговиц (5шт) разного размера.

2. Ориентировка в пространстве

- Зрительные, слуховые диктанты;
- Д/И «Найди, где спрятано?».

3. Срисовывание образца

- задания на листе бумаги в клетку, в линейку;
- дорисовывание второй половины рисунка (зеркальной отражение).

4. Штриховка

- выполняется штриховка в разных направлениях, разных форм.

Оценивается параллельность линий, соблюдение расстояний между ними, сохранение направления, соблюдение контура изображения.

5. Графический диктант.

- Задание по типу «Продолжи узор»;
- Графический диктант Д.Б.Эльконина.

6. Тест Керна Йирасика

- Срисовывание фразы «Он ел суп»;
- Срисовывание группы точек;

- Рисование фигуры человека.

При оценке рисунка человека учитывается:

- наличие основных частей: головы, глаз, рта, носа, рук, ног;
- наличие второстепенных деталей: пальцев, шеи, волос, обуви;
- способ изображения рук и ног: одной чертой или двумя, так что видна форма конечностей.

7. Вырезание ножницами.

- Вырезание силуэта предмета
- Тест Н.Н. Озерцкого «Вырезание круга»

(На карточке изображен толстой линией круг диаметром 30 мм, разделенный на 8 секторов. Вокруг него имеются 3 больших и 3 маленьких по диаметру круга, изображенные тонкой линией на расстоянии 1 мм друг от друга. Вырезается основной круг. Работа должна быть выполнена за 1 минуту. Допускается отклонений не более 2-х раз.)

Критерии оценки деятельности ребенка:

За каждое правильное задание ставится 5 баллов

Высокий уровень - задания выполнены без ошибок и самостоятельно. Сумма баллов по заданиям – 60 - 80 баллов

Средний уровень - есть 2 - 4 ошибки, ребенок использует направляющую и стимулирующую помощь, сумма баллов от 36 до 59 балла

Низкий бал - задание не выполнено, сумма баллов от 25 до 35 баллов.

Методы определения ведущей руки

Для оценки степени праворукости и леворукости используются несложные тесты:

- Ребенку предлагается несколько спичечных коробков. Задание: «Найди спичку в одном из коробков». Ведущей считается та рука, которая открывает и закрывает коробок.
- Ребенку предлагается открыть и закрыть несколько пузырьков с отвинчивающимися крышками. Ведущая рука выполняет активные действия, неведущая рука держит пузырек.
- Ребенку предлагается развязать несколько узлов из шнурка средней толщины. Ведущей считается та рука, которая развязывает узел (другая держит).
- Ребенок должен протереть классную доску (стол, шкаф и т. д.) тряпкой. Активные действия выполняет ведущая рука.
- Ребенка просят поймать мяч одной рукой. Активные действия выполняет ведущая рука.
- Раздавать карточки (ведущая рука та, что раскладывает карточки).
- Хлопать в ладоши (ведущая рука сверху).
- Погладить игрушку, держа ее в руке (ведущая рука гладит).
- Рисовать пальцем одной руки на ладони другой.
- Неведущая рука держит часы, ведущая выполняет активные, точно дозируемые движения, заводящие часы.
- Переплетения пальцев рук. Сверху оказывается большой палец ведущей руки.

- Скрещивание рук — «поза Наполеона». Кисть ведущей руки оказывается на предплечье другой руки, кисть неведущей руки оказывается под предплечьем ведущей руки.
- Вырезание ножницами по кругу. Ведущая рука та, которая держит ножницы

У детей ведущая рука формируется к 4-м годам, а до этого возраста предпочтение руки может быть неустойчивым. Если в 4 года ребенок предпочитает левую руку и тем более, если среди родственников есть леворукие, то переучивать ребенка нельзя.

Диагностическая карта результатов освоения программы

Список обучающихся		Диагностика уровня развития умений и навыков обучающихся													
№ пп	Фамилия имя обучающегося	класс	Уровень речевого развития		Уровень развития мелкой моторики		Умение работать с кинетическим песком		Знание правил безопасности работы с песком		Уровень освоения техники работы с песком		Средний балл		
			нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

Низкий уровень(0-3)

Средний уровень(4-7)

Высокий уровень (8-10)

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Щупальца осьминога

Пальцы сжаты в кулачки и развернуты к себе. Слова произносим четко!

- Много ног у осьминога (поочередно, начиная с большого, выпрямляют все пальцы — 1-я позиция).
- Все они ему нужны (пальцы в обратном порядке сгибаются в кулак — 2-я позиция).
- Заменяют ему руки (1-я позиция).
- Очень ловкие (2-я позиция) они (кулачки повернуть на себя и одновременно их раскрыть).

Цветок

У каждого из вас кисти рук превратились в цветок.

Лепестки закрыты, плотно сомкнуты.

- Утром рано он закрыт (кисти рук находятся в исходном положении).
- Но к полудню ближе (ладони отходят друг от друга, подушечки больших пальцев прижаты к концам указательных, кисти рук напоминают полураскрытый бутон).
- Раскрывает лепестки, красоту их вижу (кисти рук у запястья соединены, а пальцы плавно расходятся в разные стороны, напоминая раскрывшийся цветок).
- К вечеру цветок опять закрывает венчик (пальцы сомкнуть — нераскрывшийся цветок).
- И теперь он будет спать (кисти рук в исходном положении).
- До утра, как птенчик (кисти рук положить под щеку — имитация сна).

Большие и маленькие

Дети, напрягите пальцы на обеих руках. Вот какие они! Растопырьте пальцы. А теперь они стали маленькие-маленькие. Согните их и коснитесь подушечками (кончиками пальцев) верхней стороны ладоней, т. е. у основания пальчиков.

- Были маленькие мы (пальцы согнуты, прижаты к ладони).
- Стали вдруг большие (расправить пальцы, растопырить).
- Шалунишки, шалуны (движение «фонарики»).
- А дружные какие! (Сцепляют пальцы обеих рук в замок, ладони сжаты.)

Раз, два, три, четыре, пять, будем пальцы разминать

- Раз, два, три, четыре, пять, будем пальцы (на каждое слово дети делают хлопки).
- Разминать (на это слово пальцы сжать в кулаки).
- Это Ваня (показывают большие пальцы обеих рук).
- Самый сильный, самый толстый и большой (большими пальцами покачивать из стороны в сторону).
- Степа нужен для того, чтоб показывать его (большие пальцы остаются вынутыми из кулака, а указательные

на обеих руках немного двигаются).

- А Сергей, он самый длинный, и стоит он в середине (выводят средние пальцы из кулаков).
- А Матвей, он безымянный, он избалованный самый (выводят безымянные пальцы).
- А Никита, хоть и мал (вывести мизинцы).
- Очень (прижать к ладоням большие пальцы).
- Ловок (согнуть указательные, средние и безымянные пальцы на обеих руках, прижать к ладоням).
- И удал (подушечки мизинцев повернуты к лицу, приближаются к губам, после поцелуя, через низ вывернуть кисти рук от себя).

Рыбки

- (1) Пять маленьких рыбок играли в реке,
- (2) Лежало большое бревно на песке,
- (3) И рыбка сказала: «Нырять здесь легко!»
- (4) Вторая сказала: «Ведь здесь глубоко»
- (5) А третья сказала: «Мне хочется спать!»
- (6) Четвёртая стала чуть-чуть замерзать.
- (7) А пятая крикнула: «Здесь крокодил!
- (8) Плывите отсюда, чтоб не проглотил!»

Покажите детям рыбок – как они плавают, ныряют и крокодила – как он открывает пасть.

Предложите детям «поиграть в рыбок».

Ладони сомкнуты, чуть округлены.

- 1 - Выполняем волнообразные движения в воздухе.
- 2 - Руки прижаты друг к другу. Переворачиваем их с боку на бок (бревно)
- 3 - Ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполняем ими "ныряющее" движение.
- 4 - Качаем сомкнутыми ладонями (отрицательный жест).
- 5 - Ладони кладём под щечку (рыбка спит).
- 6 - Быстро качаем ладонями (дрожь).
- 7 - Запястья соединены. Ладони раскрываются и соединяются (рот).
- 8 – Прячем руки за спину, педагог старается их поймать.

Пальчиковые гимнастики

№	Название	Текст	Описание движений
1	«Солнышко»	Солнышко в глазки Светит ребятам. Мы поиграем С солнышком в прятки!	Ладони лежат на песке, пальцы раздвинуты Ритмично водим по поверхности песка ладонями вправо-влево. Сжимаем и разжимаем кулачки, как бы прячем пальчики.
2	«Встреча»	У тебя есть пальчики. У меня есть пальчики Пришла пора им встретиться. Готовьте чемоданчики.	Ребенок закапывает пальцы обеих рук в песок. Педагог закапывает пальцы обеих рук в песок. Пальчики ползут под песком и встречаются
3	«Черепашка»	Черепашка, черепашка В панцире живет. Высунет головку, обратно уйдет.	Положить кулачки на песок, можно тихонько постукивать ими. Затем высунуть указательный палец, затем убрать его.
4	«Покормим лошадку»	Одной рукой я травку рву, ругой рукой я тоже рву. Я травкой накормлю коня, вот сколько пальцев у меня!	Выполнять хватательные движения песка поочередно левой и правой руками. Чередовать прикосновения к песку внутренней и наружной сторонами ладони.
5	«Помощник»	Топором дрова колю,	Двумя руками ударяем по поверхности песка, ребром ладони

		<p>А потом пилой пилю.</p> <p>Отнесу их бабушке,</p> <p>Чтоб испечь оладушки</p>	<p>Показываем на песочном планшете, как пилит пила</p> <p>Шагаем по песку пальчиками как ножками</p> <p>Переворачиваем ладошки на песке.</p>
6	«Гроза»	<p>Капли первые упали,</p> <p>Пауков перепугали.</p> <p>Дождик застучал сильней.</p> <p>Птички скрылись средь ветвей.</p> <p>Дождь полил как из ведра,</p> <p>Разбежалась детвора.</p> <p>В небе молния сверкает,</p> <p>Гром все небо разрывает.</p>	<p>(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)</p> <p>(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)</p> <p>(постучать по столу всеми пальцами обеих рук) (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе) (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)</p> <p>(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)</p> <p>(нарисовать пальцем в воздухе молнию)</p> <p>(барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши) (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)</p>

Один кулак-одна ладошка.

Один кулак – одна ладошка,

Ты поменяй их быстро, крошка!

Теперь – ладошка и кулак,

И всё быстрее делай так!

(Одновременно – правая рука сжимается в кулак, а левая распрямляется.

Потом наоборот).

Дом.

Я хочу построить дом,

(Руки сложить домиком, и поднять над головой)

Чтоб окошко было в нём,

(Пальчики обеих рук соединить в кружочек)

Чтоб у дома дверь была,

(Ладони рук соединяем вместе вертикально)

Рядом чтоб сосна росла.

(Одну руку поднимаем вверх и "растопыриваем" пальчики)

Чтоб вокруг забор стоял,

Пёс ворота охранял,

(Соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)

Солнце было, дождик шёл,

(Сначала поднимаем руки вверх, пальцы "растопырены". Затем пальцы опускаем вниз, делаем "стряхивающие" движения)

И тюльпан в саду расцвёл!

(Соединяем вместе ладошки и медленно раскрываем пальчики - "бутончик тюльпана"

Самомассаж подушечек пальцев.

Кисть одной руки лежит на столе ладонью вниз, пальцы разведены. Другая рука указательным пальцем по очереди прижимает каждый ноготь, катая его на подушечке вправо-влево.

Игра «Сильные пальчики»

Сильно руки мы сожмём,
Наши пальцы напряжём.
Чтобы пальцы никогда
Не боялись бы труда! (Крепко и ритмично сгибать и разгибать
Пальцы рук)

Прокатывание между ладонями рук ореха или шарика, крупной бусины

Шарик наш не отдыхает,
По ладошке он гуляет, (*катание шарика по ладошке в
разном направлении*)
Вперёд - назад его качу,
Вправо- влево я верчу.

«Дети любят всех зверей»

Дети любят всех зверей: *разминаем большой палец.*
Львов, и кроликов, и змей, *разминаем указательный палец.*
Пеликанов, лебедей, *разминаем средний палец.*
Бегемотов, соболей, *разминаем безымянный палец.*
Голубей и снегирей. *разминаем мизинец.*
(Повторить для обеих рук)

Техники песочного рисования

Техника закидывания

Используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания

Используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания

Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания

Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания

Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь

Техника отпечатка

Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

